

Una ricerca esauriente sulle pubblicazioni di Ada Negri in giornali, riviste e opuscoli non era stata finora effettuata: l'unico studio in merito, quello di Elisa Gambaro<sup>1</sup>, limitato a pochi periodici, rintracciava circa duecento testi usciti nel periodo 1903-1943; attraverso un accurato spoglio di quotidiani, periodici, prefazioni e opuscoli d'occasione<sup>2</sup> è stato invece possibile identificare la presenza della scrittrice lodigiana in oltre cento diverse sedi, il che ha portato il computo complessivo delle pubblicazioni a quasi novecento singoli testi (alcuni ovviamente apparsi in più sedi e in più date) in un arco di tempo che va dal marzo 1888 all'aprile 1944.

La lunghissima serie si apre il 3 marzo 1888: una Negri da poco diciottenne<sup>3</sup> vede pubblicata la sua prima poesia, *La nenia materna*<sup>4</sup>, sul settimanale lodigiano «Fanfulla da Lodi», dove continuerà poi a scrivere fino al giugno 1891 per un totale di ventisei poesie (solo in minima parte confluite nella prima raccolta del 1892, *Fatalità*). Nel frattempo iniziano ad apparire suoi testi poetici anche sul mensile di Treves<sup>5</sup> «Illustrazione popolare», dove in un quarto di secolo (dal 1889 al 1914) ne saranno pubblicati quarantanove. Sempre sul finire degli anni ottanta cominciano le pubblicazioni su «Margherita», mensile di «moda e letteratura» edito da Treves, su cui tra il 1889 e il 1917 appaiono ben cinquantaquattro liriche; mentre tra il 1891 e il '92 tredici poesie escono su «Cronaca d'arte»<sup>6</sup>, il settimanale diretto da Ugo Valcarengi che, nella sua pur breve esistenza, ospitò diversi importanti scrittori e intellettuali dell'epoca. Le altre riviste di Treves su cui Ada Negri è presente sono «L'illustrazione italiana»<sup>7</sup>, il settimanale che per la prima volta vede accanto alle poesie anche le prime prose critiche negriane, e il «Corriere delle Signore»<sup>8</sup>, una pubblicazione rivolta a un pubblico femminile borghese anche non facoltoso che, attento in particolare alle novità della moda e del costume, si interessa però anche di economia domestica, igiene, lavoro, cultura: a loro Ada Negri propone fra il 1898 e il 1914 una trentina di poesie, destinate via via a confluire nelle raccolte *Fatalità*, *Tempeste*, *Maternità* ed *Esilio*.

Gli anni novanta la vedono presente soprattutto sulle riviste di Carlo Aliprandi, l'editore milanese estremamente dinamico nell'offrire al pubblico italiano periodici a tirature elevatissime, molti dei quali proposti in numerose differenti edizioni regionali, come «La Farfalla», «La Colomba», «Il tesoro delle famiglie», «Giù le armi», «L'Ida», la «Galleria Letteraria Illustrata» (uscita negli anni finali del secolo): in queste sedi la Negri pubblica esclusivamente poesie, una trentina fra il 1893 e il '97.

Con il nuovo secolo cambiano gli scenari: la fama ormai consolidata permette alla scrittrice lodigiana di accedere a periodici di grande diffusione come «La Vita Internazionale», «La Stampa» e «Nuova Antologia», dove propone poesie (spesso confluite nei volumi via via editi), ma anche prose di vario genere,

<sup>1</sup> E. Gambaro, *Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri*, LED, Milano 2010, pp. 229-35: lo studio riguarda testi pubblicati sul «Corriere della Sera», «La Lettura», «Il Marzocco», «L'Ambrosiano» e pochi altri periodici (peraltro con alcune omissioni e imprecisioni).

<sup>2</sup> Oltre a quelli elencati nelle tabelle di questo saggio, sono stati passati in rassegna altri periodici su cui era ipotizzabile avesse scritto Ada Negri, in particolare «Pègaso», «Solaria», «Cordelia», «Unione femminile nazionale», «La signorina», «La fiaccola: rassegna femminile d'italianità», «Signorine», «Flegrea», «Helios», «Natura ed Arte», «Il Capriccio», «Il Tesoro artistico della Farfalla», «Al Mare! Supplemento illustrato dei giornali letterari La Farfalla e La Colomba», «Rassegna di cultura», «Frontespizio»: in essi non sono stati però rinvenuti testi negriani.

<sup>3</sup> Era nata a Lodi il 3 febbraio 1870.

<sup>4</sup> Quindi quasi sei mesi prima di *Monaca*, che tutti finora indicavano come sua prima poesia pubblicata in rivista, che è invece del 25 agosto 1888.

<sup>5</sup> Non si dimentichi che Treves ha il merito della scoperta della poetessa lodigiana, di cui nella primavera del '92 pubblicò il primo volume di poesie, *Fatalità*; seguirono presso lo stesso editore altri cinque volumi di poesie, fino al *Libro di Mara* del 1919, nonché il volume *Orazioni* del 1918. Subito dopo Mondadori riuscì a strappare a Treves i diritti dell'autrice, a partire dal romanzo autobiografico *Stella mattutina* (1921).

<sup>6</sup> Il periodico, pubblicato da Trevisini, uscì fra il 1890 e il '92, ospitando tra gli altri Silvio Benco e Paolo Buzzi, Cesare Lombroso e Domenico Oliva, Antonio Fogazzaro e Paolo Valera, Gian Pietro Lucini e Achille Cagna, Lucio d'Ambra e Ferdinando Fontana, Francesco Pastonchi e Matilde Serao, Beatrice Speraz e Neera.

<sup>7</sup> Uscirono sul settimanale milanese ventidue poesie, un commento a *Favole ed Apologhi sociali* di Carlo Contini, una recensione ai *Ricordi delle terre dolorose* di Raffaello Barbiera, un'altra recensione a *Con gli occhi chiusi* di Federico Tozzi, e un'appassionata rievocazione dell'opera dell'amica Sofia Bisi Albini in occasione della sua morte.

<sup>8</sup> Vi pubblicarono tra gli altri Marchesa Colombi, Neera, Matilde Serao e importanti autori stranieri come Čechov, Gorkij, Tolstoj, Daudet, Flaubert, Maupassant.

recensioni e un curioso accenno di autobiografia<sup>9</sup> che sarà più tardi sviluppato nel romanzo autobiografico *Stella mattutina*. Ancor più significativa è la sua presenza sul «Secolo XX», la rivista popolare illustrata<sup>10</sup> dalle eleganti copertine a colori, e ben presto anche sul «Corriere della Sera» e su «Lettura».

Sono in effetti soprattutto il quotidiano di via Solferino (fondato a Milano già nel 1876) e il periodico ad esso collegato (nato nel gennaio 1901) a vedere una straordinaria presenza di testi negriani, in un lungo arco di tempo che va dal 1901 al '43. Sul «Corriere» Ada pubblica circa 200 pezzi, quasi esclusivamente prose<sup>11</sup>, spaziando da articoli di costume a recensioni, da racconti ad elzeviri; in particolare moltissimi testi narrativi vengono proposti in prima battuta sul «Corriere della Sera» per confluire successivamente nei vari volumi di prose: cinque sono ripresi nel primo volume di novelle, *Le solitarie* (1917), dodici in *Le strade* (1926), diciotto in *Sorelle* (1928), ben quarantatré in *Di giorno in giorno* (1932), trentadue in *Erba sul sagrato* (1939) e gli ultimi tredici nella raccolta postuma *Oltre* (1946). Il quotidiano milanese è il palcoscenico principale su cui Ada Negri si presenta ai lettori: cresce la sua fama non più solo di poetessa, ma di narratrice e saggista. Addirittura nell'aprile del 1906 è mandata a Napoli come inviata speciale in occasione dell'eruzione del Vesuvio e del conseguente terremoto: ne nascono cinque *reportage*<sup>12</sup> che descrivono in maniera efficace, anche se con toni alquanto patetici, la drammatica situazione delle popolazioni colpite. La Negri tratteggia con gusto alquanto manieristico la “marmorea impassibilità, lapidaria, tragica” dei sobborghi partenopei coperti di cenere, la “bolgia dantesca” delle falde vesuviane, “quel cielo gravido di ferocia incombente su quella distruzione senza salvezza”, “il senso di angoscia per la sciagura senza nome”; e conclude enfaticamente con la speranza che i derelitti si raccolgano in una “folla anonima che unisce tutte le forze, che cammina, cammina verso la sua perfezione, illuminata da un sogno di fraternità e di vittoria”.

Questo atteggiamento assistenzialistico è visibile anche nei quattro articoli apparsi sempre sul «Corriere» nella rubrica “Cronache del bene” tra il 1910 e l'11, dove sono proposti ai lettori accorate riflessioni su alcune attività filantropiche che si avviavano allora a Milano: le scuole ambulanti, i sanatori marittimi, gli ospedali milanesi e la neonata clinica Mangiagalli<sup>13</sup>. Ma già dal 1903 Ada Negri aveva iniziato ad occuparsi delle nuove forme di umitarianismo che nascevano in quegli anni, celebrando via via l'Asilo Mariuccia e l'Albergo popolare, la Scuola agraria femminile e l'Università popolare, la Croce Verde e la Casa del Lavoro, e proponendo fulgidi esempi di solidarietà e impegno sociale nelle figure di Alessandrina Ravizza, Bambina Venegoni, Rosa Storti, Gualberta Alaide Beccari e Virginia Abate<sup>14</sup>.

L'attività della Negri nel campo sociale si esplica però soprattutto nella fondazione dell'Unione femminile, l'associazione sorta a Milano nel 1899 con intenti che possiamo ben definire femministi: il primo manifesto programmatico<sup>15</sup> dichiara infatti che essa è nata “per l'elevazione ed istruzione della donna,

---

<sup>9</sup> *Memorie e versi*, «Nuova Antologia», CCII, fasc. 805, 1° luglio 1905, pp. 19-28; poi «La Stampa», 9 luglio 1905, pp. 1-2; poi in *Infanzia e giovinezza di illustri italiani contemporanei*, a cura di O. Roux, vol. I, parte II, Bemporad, Firenze 1909, pp. 274-87.

<sup>10</sup> Al mensile edito da Treves collaborarono tra gli altri Gabriele D'Annunzio, Raffaello Barbiera e Ugo Ojetti. Fra il 1902 e il 1931 vi appaiono sedici poesie e sette prose negriane, tra cui la splendida novella autobiografica *La cacciatore* (20 dicembre 1928).

<sup>11</sup> Sono presenti solo quattro poesie: le prime tre uscite all'inizio della collaborazione (nel 1903, 1905 e 1906); l'ultima, intitolata *L'anello d'acciaio*, che esalta l'offerta delle fedi d'oro alla Patria (sostituite appunto da un anello di ferro), apparsa nel numero del 18 dicembre 1935 che vede in prima pagina un articolo non firmato a nove colonne dal titolo significativo: “Milioni di Italiani donano oggi l'anello nuziale alla Patria”.

<sup>12</sup> Sotto il titolo comune di *Lettere da Napoli* i cinque articoli sono: *Verso il Vesuvio*, 16 aprile 1906, p. 1; *Napoli. Nella cenere*, 17 aprile 1906, p. 1-2; *Sulla lava*, 21 aprile 1906, p. 3; *I profughi*, 22 aprile 1906, p. 3; *I “figli della Madonna”*, 24 aprile 1906, p. 3.

<sup>13</sup> *Le scuole ambulanti nell'Agro Romano*, 6 marzo 1910, p. 3; *Jules Michelet e i sanatori marittimi*, 17 marzo 1910, p. 3; *Una riforma*, 3 febbraio 1911, p. 5; *Poemi non scritti*, 22 marzo 1911, p. 3.

<sup>14</sup> *L'asilo Mariuccia*, 24 ottobre 1903, p. 1-2; *L'albergo popolare*, 25 gennaio 1904, p. 1-2; *Scuola agraria femminile*, 9-10 dicembre 1904, p. 2-3; *L'Università Popolare nei sobborghi*, 6 gennaio 1906, p. 1-2; *La Croce verde*, 20 aprile 1907, p. 3; *Casa di Lavoro* [Virginia Abate, *la Rondinella*], 12 maggio 1909, p. 3; *Infanzia dolorosa* [Alessandrina Ravizza e Bambina Venegoni], 6 dicembre 1903, p. 1-2; *L'opera di un'umilissima* [Rosa Storti], 2 febbraio 1906, p. 2-3; *Una donna* [in morte di Gualberta Alaide Beccari], 9 febbraio 1907, p. 3.

<sup>15</sup> Il manifesto programmatico vede firmatarie, accanto alla Negri, Jole Bersellini Bellini, Ersilia Majno Bronzini, Antonietta Pisa Rizzi, Silvia Pojaghi Taccani, Carolina Ponzio, Nina Rignano Sullam, Elly Carus, Irma Melany Scodnik, Nina Ottolenghi Levi, Adele Riva, Giuseppe Mentessi, Gaetano Meale e Alberto Von Willer, vedovo di Edvige Gessner (cui Ada aveva dedicato una commossa poesia nel 1899 in occasione della morte).

per la difesa dell'infanzia e della maternità, per dare studi ed opera alle varie istituzioni di utilità sociale". Al periodico del sodalizio, intitolato appunto «Unione femminile» (1901-1905), Ada Negri collabora con dieci poesie e cinque prose, quattro delle quali per ricordare la figura di Mariuccia Majno e la nascita in sua memoria dell'Asilo che ne porta il nome<sup>16</sup>. Fu proprio la morte per difterite dell'amata figlia (nel 1901, a soli tredici anni) a convincere i coniugi Majno a fondare un Istituto a lei dedicato in cui bambine e adolescenti "traviate", vittime di violenze sessuali o già avviate alla prostituzione, potessero trovare un'occasione di riscatto ed essere avviate a lavori onesti; la risposta alle drammatiche prospettive che si aprivano per queste donne non era quindi di carattere prettamente assistenzialistico, ma mirava ad intervenire alla radice del problema, offrendo loro strumenti di crescita sociale e di reale autonomia.

Può sembrare strano che proprio al termine della breve collaborazione con questo periodico dichiaratamente femminista, Ada Negri inizi a pubblicare su «Poesia», la rivista internazionale fondata da Marinetti che diverrà ben presto l'organo ufficiale del Futurismo: pur non avendo mai aderito a questo movimento (né in seguito alle varie mode letterarie del momento), Ada è presente su questa rivista con cinque poesie<sup>17</sup> e risponde nel 1906 alla famosa *Inchiesta internazionale sul verso libero*<sup>18</sup>. Molto particolare è anche il brevissimo commento a *Le ranocchie turchine* di Enrico Cavacchioli, raccolta onirica e stravagante ben lontana dalla poetica di Ada Negri, che nonostante ciò la giudica "vera poesia [...] un poco malata, ma che appunto per questo ha un non so che di perduto nostalgico qualche volta, di diabolicamente bizzarro qualche altra"<sup>19</sup>.

L'altra palestra su cui Ada Negri si cimenta fin dalla sua fondazione è «La Lettura», il mensile fortemente voluto da Luigi Albertini e diretto da Giuseppe Giacosa, rivolto a un pubblico variegato e composto: già nel settembre 1901 troviamo una sua poesia, cui nell'arco di trentatré anni se ne affiancheranno altre trentuno<sup>20</sup>, mentre le prose sono undici tra il 1907 e il '43. Anche due altri periodici collegati al «Corriere» vedono presenze negriane, sia pur limitate: sulla «Domenica del Corriere» appaiono nel 1918 due poesie<sup>21</sup>, e sul «Corriere dei Piccoli» due prose, ovviamente adatte al pubblico infantile del settimanale<sup>22</sup>.

Nel frattempo, a partire dal 1905, Ada pubblica una ventina di testi<sup>23</sup> su «La Donna», supplemento quindicinale della «Stampa» di Torino e della «Tribuna» di Roma, destinato a un pubblico femminile variegato, dove erano proposte in tono affabile prose, poesie e recensioni letterarie accanto a raccomandazioni per la salute, giochi, consigli di moda e bellezza, profili di donne celebri, commenti sportivi, ricette e concorsi a premi. Non certo una rivista femminista, quindi, ma comunque espressione vivace di quella non banale attenzione all'altra metà del cielo che vede moltiplicarsi, proprio tra Otto e Novecento, periodici le cui caratteristiche variano dal paternalismo al femminismo: il fatto che Ada Negri abbia dato voce all'una e all'altra tendenza testimonia la sua volontà di proporsi a quel pubblico non con una granitica visione ideologica, ma con quell'interesse per le varieguate manifestazioni del mondo muliebre che è caratteristica principale della sua produzione, sia in poesia sia (soprattutto) in prosa. Ecco quindi la sua presenza anche su periodici poco noti, ma in ogni caso attenti alla questione femminile, che in quel torno d'anni si andava proponendo in Italia con sempre maggior vigore<sup>24</sup>.

---

<sup>16</sup> *In morte di Mariuccia Majno*, I, 7-8, luglio 1901, pp. 51-2; *In memoria* [di Mariuccia Majno], II, 11-12, giugno 1902, pp. 85-6; *Per l'inaugurazione dell'Asilo Mariuccia*. Discorso pronunciato da Ada Negri il 14 dicembre 1902, III, 1, gennaio 1903, pp. 1-4; *Il secondo anniversario. Discorso pronunciato da Ada Negri all'Asilo Mariuccia il 18 Dicembre 1904*, V, 1, gennaio 1905, pp. 2-4. La quinta prosa è la recensione a *Love's Crucifix. Nine Sonnets and a Canzone from Petrarch by Agnès Tobin*, III, 1, gennaio 1903, p. 11.

<sup>17</sup> Tre fra il 1905 e il 1908, altre due nella nuova serie del 1920.

<sup>18</sup> «Poesia», II, 3-4-5, aprile-maggio-giugno 1906, pp. 49-50.

<sup>19</sup> «Poesia», V, 7-8-9, agosto-settembre-ottobre 1909, p. 43.

<sup>20</sup> Ed è interessante notare che la prima, *Alla mia bimba morta*, è dedicata a Vittoria, la figlia morta prematuramente («La Lettura», I, 9, settembre 1901, pp. 817-8), l'ultima, *Parole a mia figlia*, all'altra figlia Bianca, ormai trentacinquenne («La Lettura», XXXIV, 6, giugno 1934, pp. 482-3).

<sup>21</sup> *L'apparizione*, «La domenica del Corriere», XX, 10, 10/17 marzo 1918), p. 4 e *Donne di combattenti*, «La domenica del Corriere», XX, 42, 20/27 ottobre 1918), p. 3.

<sup>22</sup> *Storia d'un abitino di bambola*, «Corriere dei Piccoli», I, 1, 27 dicembre 1908, p. 5 e *Due piccole poetesse*, «Corriere dei Piccoli», III, 1, 1 gennaio 1911, p. 5.

<sup>23</sup> Tra il 1905 e il 1925 dieci sono le poesie e dodici le prose, per lo più recensioni.

<sup>24</sup> Ada Negri è presente con oltre cinquanta testi nei seguenti periodici: «Vita femminile italiana», «Rivista per le signorine», «L'Italia femminile», «L'Italia del popolo», «Il buon cuore», «La donna socialista», «Il Rinasci-

Tra i periodici di grande prestigio cui Ada Negri collaborò a partire dal nuovo secolo non si può trascurare «Il Marzocco»<sup>25</sup>, l'elegante settimanale dei fratelli Orvieto contraddistinto soprattutto dall'interesse al mondo della letteratura, della musica e delle arti, dove pubblica tra il 1906 e il '14 ben trentatré prose e ventitré poesie. La maggior parte delle liriche confluisce poi nella raccolta *Esilio* del '14; le prose narrative nelle *Solitarie* del '17; ma vi sono anche dodici recensioni e quattordici prose non riedite in volume, alcune di particolare interesse critico. Altrettanto singolare è la sua presenza sul mensile «L'Eroica»<sup>26</sup>, fondato dall'intellettuale ligure Ettore Cozzani nel 1911 e proseguito fra molte difficoltà fino al 1944: solo cinque in questo caso le poesie pubblicate nel trentennio 1913-1943, che spiccano però per la notevole qualità grafica dell'impaginazione, come era usuale in questo periodico che si occupava dichiaratamente “di ogni figura, aspetto o evento dell'arte e della vita”, ed era sempre aperto alle nuove forme d'arte figurativa.

L'attività critica di Ada Negri era peraltro iniziata precocemente già nel gennaio del 1903, quando aveva recensito la traduzione di nove sonetti e una canzone di Petrarca effettuata l'anno prima dalla scrittrice americana Agnes Tobin; e proseguì per oltre trent'anni. Si tratta di un'attività quasi sconosciuta, anche alla critica più attenta, ma importantissima: comprende una cinquantina tra recensioni e prefazioni, per lo più di opere italiane o francesi<sup>27</sup>, riguardanti autori minori, ma anche scrittori noti come Giovanni Bertacchi, Guido Gozzano, Enrico Cavacchioli, Alessandrina Ravizza, Raffaello Barbiera, Federigo Tozzi, Massimo Bontempelli, Marino Moretti. Si rivela in questi commenti un'attenzione critica mai pedante, che si nutre nel dialogo costante con il lettore, coinvolto nelle riflessioni dell'autrice tramite un periodare affabile e controllato, un linguaggio sempre nitido e allo stesso tempo suggestivo.

Nel 1914, immediatamente prima dello scoppio della grande guerra, la Negri inizia a collaborare con il quotidiano di Sonzognò «Il Secolo»<sup>28</sup>, dove nell'arco di un decennio pubblica due poesie, tre recensioni, dodici prose e un accorato ricordo di Alessandrina Ravizza<sup>29</sup>, la cosmopolita “emancipazionista” divenuta ben presto figura di riferimento per la promozione dell'indipendenza femminile con la Scuola professionale femminile e l'Ambulatorio medico gratuito, la Lega femminile e l'Unione femminile nazionale, l'Università popolare e la Casa del Lavoro. Nella stagione a cavallo della grande guerra le presenze sui periodici si riducono, soprattutto a causa dell'“esilio” in Svizzera: sul «Corriere della Sera» ad esempio non pubblica nulla tra il luglio 1913 e il gennaio 1926; ma trova comunque l'occasione di proporsi in nuove sedi, dal settimanale di Sonzognò «Il Mondo»<sup>30</sup> al mensile di Rizzoli «Novella»<sup>31</sup>, dalla «Nostra Rivista»<sup>32</sup>, mensile “per le donne italiane” diretto dall'amica Sofia Bisi Albini, al «Raccontanovelle»<sup>33</sup>,

---

mento», «Rivista minima», «Psiche ed Aurora», «Pensiero e azione», «L'operaia», «Juventus», «La Santa Mili-  
zia», «La riscossa», «La brigata», «Ardita», «Poesia ed Arte», «La ciurma», «Il segnalibro», «La crociata», «La  
Festa», «La rassegna nazionale», «Nord Milano», «Sorgente», «Il Grillo del focolare», «La Tradizione», «Il Gaz-  
zettino illustrato». Non mancano poesie uscite su vari Almanacchi. Per i dettagli si veda la bibliografia qui di  
seguito proposta.

<sup>25</sup> Il titolo fu inventato da Gabriele D'Annunzio; vi scrissero tra gli altri Pascoli, Pirandello, Borgese, Cardarelli, Bontempelli, Capuana, Sibilla Aleramo, Emilio Cecchi, Diego Angeli.

<sup>26</sup> Il mensile, pubblicato prima a La Spezia dall'editore Formiggini e poi in proprio da un'apposita casa editrice a Milano, fu da subito attento alle novità della Secessione viennese e del Razionalismo e aperto ai giovani talenti contemporanei, sia italiani che europei, da Adolfo De Carolis a Benvenuto Disertori, da Arturo Martini a Guido Marussig, da Adolfo Wildt a Paolo Molnar a Enrico Prampolini. Si distinse per la raffinatezza delle scelte tipografiche (cui non rinunciò mai, anche negli anni economicamente più duri), dalla carta a mano alle copertine a colori, e soprattutto per lo spazio offerto alla xilografia, per lanciare la quale fu anche organizzata nel 1912 a Levanto la prima mostra a carattere internazionale.

<sup>27</sup> Ma vi è anche il commento a un'opera svedese tradotta in francese, il volume di Gustaf Af Geijerstam, *Le livre du petit Sven, adapté du suédois par Wilhelm Bauer*, Paris 1913, uscito sul «Marzocco», del 24 agosto 1913.

<sup>28</sup> Per le presenze su questo periodico, si veda la bibliografia qui di seguito proposta.

<sup>29</sup> *La commemorazione di Alessandrina Ravizza*, «Il Secolo», L, 17587, 22 marzo 1915, p. 3.

<sup>30</sup> Dove è presente con due prose e tredici poesie fra il 1916 e il '20.

<sup>31</sup> Nove prose tra il 1919 e il '27, tra cui quella *Storia di Donna Augusta* che confluirà nel romanzo autobiografico *Stella mattutina*, tre novelle che entreranno nella raccolta *Finestre alte*, quattro che confluiranno ne *Le strade*.

<sup>32</sup> Due prose e tre poesie tra 1914 e 1915.

<sup>33</sup> Rivista quindicinale pubblicata a Milano da Vitagliano tra 1919 e 1921, dove nel giugno 1920 appaiono cinque novelle e alcune pagine di quella che sarà di lì a poco *Stella mattutina*.

dall'«Ambrosiano»<sup>34</sup> alla «Fiera Letteraria»<sup>35</sup>, dal «Convegno»<sup>36</sup> a «Domus Rustica»<sup>37</sup>. Interessante anche la partecipazione alla «Cucina Italiana»<sup>38</sup>, il mensile ideato dall'amica Delia Notari, e all'«Illustrazione del medico»<sup>39</sup>, “rassegna mensile di arte, lettere e medicina” (come recita il sottotitolo) che, pur se rivolta a un pubblico interessato soprattutto alle questioni professionali, non esita a proporre ai suoi lettori raffinati testi artistici e letterari.

Nel 1923 Ada Negri vive una straordinaria esperienza a Capri, dove giunge su sollecitazione del sindaco dell'isola, Edwin Cerio, e dove rimane inaspettatamente per oltre tre mesi: dal soggiorno in quest'isola che le riesce di giorno in giorno più cara scaturisce un libro giustamente considerato tra le sue opere più riuscite: *I canti dell'isola*, che Mondadori pubblica nel 1924; un'anticipazione del volume si ha nel 1923 nelle «Pagine dell'Isola di Capri»<sup>40</sup>, il periodico realizzato *in loco* dal Cerio, personaggio molto apprezzato dalla scrittrice che in quello stesso anno ne traccia un vigoroso ritratto nel quotidiano di Umberto Notari «L'Ambrosiano»<sup>41</sup>.

Gli ultimi anni di vita sono per la scrittrice sempre più drammatici, specie dopo lo scoppio della guerra: ciò non toglie che la sua presenza sui periodici prosegua senza sosta. Dal 1939 al '44 escono diciassette poesie e una prosa su «Nuova Antologia», quattro prose su «La Lettura», una quindicina di racconti sul «Corriere della Sera», tre poesie su «L'Eroica», quattro sull'«Almanacco della donna italiana», due poesie e due prose su «La Festa», una prosa su «La Donna italiana», altri testi in prosa e in poesia su periodici cui non aveva finora collaborato, dal «Gazzettino Illustrato» al «Corriere Padano», da «Primato» al «Regno», fino all'ultima prosa su santa Teresa di Lisieux uscita nell'aprile 1944 su «Le missioni illustrate»<sup>42</sup>, rivista mensile pubblicata a Parma dall'Istituto missioni estere.

Come si vedrà dettagliatamente nelle schede di seguito proposte, molte delle poesie e delle prose pubblicate in riviste e giornali confluiscono, spesso con notevoli correzioni e cambi di titolo, nei volumi via via editi; ma restano inediti moltissimi pezzi: tra questi cinquanta tra prefazioni e recensioni, otto discorsi e conferenze, oltre duecento tra prose e poesie. È ovvio che non tutto questo materiale è artisticamente eccezionale: ma sicuro ne è l'interesse critico per chi vorrà approfondirne la conoscenza.

Concludo con una nota curiosa: dal marzo 1925 almeno fino al gennaio 1942 moltissimi testi di Ada Negri furono letti alla radio; e nel gennaio del '32 sul «Radiocorriere»<sup>43</sup> si annunciava che le poesie *Incantesimo* (dal *Libro di Mara*) e *Filastrocca* (dai *Canti dell'isola*) erano state “incise in un disco «Odeon», nella dizione calda e appassionata di Mary Maluta”. La scrittrice lodigiana non fu quindi solo una presenza costante e significativa nella pubblicistica italiana<sup>44</sup>, ma ebbe ulteriore fama anche per merito del nuovo mezzo di comunicazione che la EIAR in quegli anni diffondeva, cui accortamente collaborò.

Pietro Sarzana

---

<sup>34</sup> Intensa la partecipazione al quotidiano fondato dal futurista Umberto Notari, su cui appaiono nel breve periodo tra maggio 1923 e 1924 undici testi confluiti poi in *Le strade*, una recensione e altre cinque prose mai più riprese in volume.

<sup>35</sup> Esordisce il 21 febbraio 1926 con la prosa *Come conobbi Petrolini*, per pubblicare poi nove poesie tra marzo 1926 e luglio 1928.

<sup>36</sup> Solo due poesie in gennaio e febbraio 1928.

<sup>37</sup> Nove prose tra il 1933 e il 1938, confluite in *Le strade* e *Di giorno in giorno*.

<sup>38</sup> Ada Negri è presente con una ricetta (*Salacche alla Motta Visconti*, II, 1, 15 gennaio 1930, p. 6) e due prose di argomento coerente con la tipologia del periodico: *Il companatico dell'illusione*, II, 8, 15 agosto 1930, p. 1; *Madame de Sévigné e il cuoco di Luigi XIV*, III, 1, 15 gennaio 1931, p. 3.

<sup>39</sup> Ada Negri vi pubblica fra il 1934 e il '41 cinque prose.

<sup>40</sup> Sul numero II, 6, del giugno 1923, pp. 4-32, sono proposte venti poesie, che confluiscono poi, con varianti anche nei titoli, nel volume edito da Mondadori l'anno successivo.

<sup>41</sup> *Un sindaco straordinario. Edwin Cerio, uomo di Capri*, «L'Ambrosiano», II, 119, 19 maggio 1923, p. 3.

<sup>42</sup> *S. Teresa di Lisieux patrona dei missionari*, «Le missioni illustrate», 4, aprile 1944, pp. 50-4; il testo sarà riproposto nel 1947 nel volume postumo *Oltre*.

<sup>43</sup> «Radiocorriere», VIII, 1, 2-9 gennaio 1932, p. 22.

<sup>44</sup> In realtà pare abbia pubblicato anche sul periodico di Buenos Aires «La nacion», almeno negli anni 1923-1924: ma finora non è stato possibile identificare i testi.

*I materiali critici che seguono comprendono: l'elenco cronologico completo dei testi usciti in periodici e opuscoli (in grassetto i testi poetici); una scheda riassuntiva delle suddette presenze; il riferimento alla collocazione definitiva nelle raccolte edite (laddove realizzata) o in raggruppamenti logici realizzati per questa specifica occasione.*

1. **La nenia materna**, «Fanfulla da Lodi», XV, 9, 3 marzo 1888, p. 2.
2. **Monaca**, «Fanfulla da Lodi», XV, 34, 25 agosto 1888, p. 2.
3. **Notte**, «Fanfulla da Lodi», XV, 36, 7 settembre 1888, p. 3.
4. **Il bimbo è morto**, «Fanfulla da Lodi», XV, 38, 22 settembre 1888, p. 2.
5. **Natura**, «Fanfulla da Lodi», XV, 39, 29 settembre 1888, p. 2.
6. **Memoria casta**, «Fanfulla da Lodi», XVI, 1, 5 gennaio 1889, p. 2; poi «Margherita», XI, 28, 14 luglio 1889, p. 218.
7. **Sopra una culla**, «Fanfulla da Lodi», XVI, 1, 5 gennaio 1889, p. 2.
8. **A mia madre**, «Fanfulla da Lodi», XVI, 2, 12 gennaio 1889, p. 2.
9. **Amore**, «Margherita», XI, 10, 10 marzo 1889, p. 79.
10. **Gelosia**, «L'illustrazione popolare», XXVI, 14, 7 aprile 1889, p. 214.
11. **Bimbo**, «Margherita», XI, 20, 19 maggio 1889, p. 160.
12. **Rosa morente**, «L'illustrazione popolare», XXVI, 29, 21 luglio 1889, p. 455.
13. **Vegliardo**, «L'illustrazione popolare», XXVI, 42, 20 ottobre 1889, p. 666; poi «Fanfulla da Lodi», XVI, 43, 26 ottobre 1889, p. 2.
14. **A Rosetta**, «Margherita», XI, 44, 3 novembre 1889, p. 347.
15. **Rimembranza melodica**, «L'illustrazione popolare», XXVI, 45, 10 novembre 1889, p. 706.
16. **Ophelia**, «Fanfulla da Lodi», XVI, 47, 23 novembre 1889, p. 2; poi [con il titolo **Ofelia**] «L'illustrazione popolare», XXVI, 47, 24 novembre 1889, p. 739.
17. **Nevicata**, «Fanfulla da Lodi», XVII, 2, 11 gennaio 1890, p. 2; poi «L'illustrazione popolare», XXIX, 6, 7 febbraio 1892, p. 91; poi «Margherita», XXIII, 24, 15 dicembre 1901, p. 383; poi «Corriere delle Signore», VI, 1, 3 gennaio 1903, p. 8; poi «Corriere delle Signore», VII, 3, 16 gennaio 1904, p. 24.
18. **Piccola artista**, «L'illustrazione popolare», XXVII, 8, 23 febbraio 1890, p. 122; poi «Fanfulla da Lodi», XVII, 15, 12 aprile 1890, p. 2.
19. **Pensiero**, «L'illustrazione popolare», XXVII, 12, 23 marzo 1890, p. 183; poi «Margherita», XIII, 14, 1° agosto 1891, p. 223; poi «Strenna della "Farfalla Milanese"», 1893, p. 29; poi «Il tesoro delle famiglie milanesi», f. 10°, [marzo 1894], p. 74; poi «Corriere delle Signore», III, 22, 2 giugno 1900, p. 176.
20. **Bimbi e fiori**, «L'illustrazione popolare», XXVII, 16, 20 aprile 1890, p. 246; poi «Fanfulla da Lodi», XVII, 19, 10 maggio 1890, p. 2.
21. **Vile**, «Fanfulla da Lodi», XVII, 23, 7 giugno 1890, p. 2; poi «L'illustrazione popolare», XXVII, 23, 8 giugno 1890, p. 363.
22. **Ideale**, «Fanfulla da Lodi», XVII, 24, 14 giugno 1890, p. 2; poi «L'illustrazione popolare», XXVII, 32, 10 agosto 1890, p. 506.
23. **Proscritto**, «Fanfulla da Lodi», XVII, 26, 28 giugno 1890, p. 2.
24. **Civettuola; Capriccio**, «Fanfulla da Lodi», XVII, 28, 12 luglio 1890, p. 3.
25. **Pur vi rivedo ancor...**, «L'illustrazione popolare», XXVII, 36, 7 settembre 1890, p. 574; poi «Fanfulla da Lodi», XVII, 37, 13 settembre 1890, p. 3; poi «Margherita», XVII, 7, 1° aprile 1895, p. 11; poi «Corriere delle Signore», III, 48, 1 dicembre 1900, p. 384.
26. **Vola!...**, «Margherita», XII, 44, 2 novembre 1890, p. 352; poi «Fanfulla da Lodi», XVII, 47, 22 novembre 1890, p. 3.
27. **Vaticinio**, «L'illustrazione popolare», XXVII, 48, 30 novembre 1890, p. 755; poi «Fanfulla da Lodi», XVII, 49, 6 dicembre 1890, p. 2.

28. *Sola*, «L'illustrazione popolare», XXVII, 52, 28 dicembre 1890, p. 833; poi «Margherita», XV, 21, 1° novembre 1893, p. 335.
29. *Anima*, «Cronaca d'arte», I, 6, 25 gennaio 1891, p. 49.
30. *Dal vero*, «Cronaca d'arte», I, 7, 1 febbraio 1891, p. 54.
31. *Notte invernale*, «Cronaca d'arte», I, 8, 8 febbraio 1891, p. 67; poi «La Farfalla Milanese», II, 34, 19 febbraio 1893, p. 2.
32. *Pietà*, «L'illustrazione popolare», XXVIII, 10, 8 marzo 1891, p. 151; poi «L'illustrazione italiana», XIX, 12, 20 marzo 1892, p. 179; poi «Margherita», XXV, 4, 15 febbraio 1903, p. 62.
33. *Metempsicosi*, «Cronaca d'arte», I, 14, 22 marzo 1891, p. 123.
34. *Portami via!*, «L'illustrazione popolare», XXVIII, 15, 12 aprile 1891, p. 231; poi «Fanfulla da Lodi», XVIII, 16, 18 aprile 1891, p. 2; poi «Margherita», XV, 12, 15 giugno 1893, p. 188; poi «Corriere delle Signore», I, 48, 19 novembre 1898, p. 384.
35. *Io*, «Cronaca d'arte», I, 17, 12 aprile 1891, p. 146; poi «Fanfulla da Lodi», XVIII, 21, 23 maggio 1891, p. 2.
36. *Sfida*, «Cronaca d'arte», I, 19, 26 aprile 1891, p. 158, poi «Fanfulla da Lodi», XVIII, 19, 9 maggio 1891, p. 3.
37. *Hai lavorato?*, «Cronaca d'arte», I, 21, 10 maggio 1891, p. 178.
38. *Va*, «L'illustrazione popolare», XXVIII, 19, 10 maggio 1891, p. 294.
39. *Salvete*, «Fanfulla da Lodi», XVIII, 20, 16 maggio 1891, p. 2.
40. *Avanti!*, «Cronaca d'arte», I, 24, 31 maggio 1891, p. 198; poi «Fanfulla da Lodi», XVIII, 25, 20 giugno 1891, p. 3.
41. *Buon dì, Miseria*, «L'illustrazione popolare», XXVIII, 24, 14 giugno 1891, p. 374; poi «L'illustrazione italiana», XIX, 12, 20 marzo 1892, p. 179.
42. *Attimo*, «L'illustrazione popolare», XXVIII, 28, 12 luglio 1891, p. 439.
43. *Fiore di plebe*, «Cronaca d'arte», I, 43, 11 ottobre 1891, p. 353.
44. *Madre operaia*, «Cronaca d'arte», I, 45, 25 ottobre 1891, p. 367.
45. *Senza rima*, «L'illustrazione popolare», XXVIII, 44, 1° novembre 1891, p. 691.
46. *Intima*, «Cronaca d'arte», II, 1-2, 20-27 dicembre 1891, p. 7; poi in Raffaello Barbiera, *Verso l'ideale: profili di letteratura e d'arte*, Libreria editrice nazionale, Milano 1905, p. 433.
47. *Ad uno scettico*, «L'illustrazione popolare», XXIX, 1, 3 gennaio 1892, p. 9.
48. *Io t'amo*, «Cronaca d'arte», II, 10, 28 febbraio 1892, p. 76.
49. *Il canto della zappa*, «Cronaca d'arte», II, 13, 20 marzo 1892, p. 99; poi «La donna socialista», I, 4, 12 agosto 1905, p. 2.
50. *Sulla breccia*, «L'illustrazione italiana», XIX, 12, 20 marzo 1892, p. 179.
51. *Fin ch'io viva e più in là*, «L'illustrazione popolare», XXIX, 14, 3 aprile 1892, p. 229; poi «Margherita», XVIII, 13, 1° luglio 1896, p. 206; poi «Corriere delle Signore», II, 40, 7 ottobre 1899, p. 320.
52. *Notte*, «L'illustrazione popolare», XXIX, 14, 3 aprile 1892, p. 229.
53. *Strana*, «Margherita», XIV, 8, 15 aprile 1892, p. 124.
54. *Le vittime dell'Ideale*, «Giù le Armi! Almanacco Illustrato della Pace per il 1893», IV, 1893, pp. 20-1.
55. *L'ultimo Duca; L'Erede*, «L'Idea. Supplemento straordinario al Giornale "La Farfalla"», 8 gennaio 1893, pp. 8-9; poi «Strenna estiva della Farfalla», 1893, pp.48-49; poi «Le Quattro Stagioni della "Farfalla"», [1894]; poi «Galleria Letteraria Illustrata», 1897, p. 21.
56. *Largo!*, «L'illustrazione popolare», XXX, 7, 12 febbraio 1893, p. 107; poi «Margherita», XV, 17, 1° settembre 1893, p. 269; poi «Corriere delle Signore», II, 12, 15 marzo 1899, p. 96.
57. *Storia breve*, «L'illustrazione popolare», XXX, 9, 26 febbraio 1893, p. 131.
58. *Mistica*, «L'illustrazione popolare», XXX, 14, 2 aprile 1893, p. 211; poi «Margherita», XV, 15,

- 1° agosto 1893, p. 236; poi «Corriere delle Signore», I, 25, 11 giugno 1898, p. 199.
59. *Non posso*, «Margherita», XV, 9, 1° maggio 1893, p. 140.
  60. *Rosa appassita*, «L'illustrazione popolare», XXX, 29, 16 luglio 1893, p. 451; poi «Margherita», XVI, 17, 1° settembre 1894, p. 270.
  61. *Vedova*, «L'illustrazione popolare», XXX, 40, 1° ottobre 1893, p. 627; poi «Margherita», XXV, 23, 1° dicembre 1903, p. 367.
  62. *Le vittime del lavoro*, «La Farfalla Milanese», II, 69, 15 ottobre 1893, p. 2; poi «Galleria Letteraria Illustrata», 1896, p. 29.
  63. *Bacio morto*, «L'illustrazione popolare», XXX, 52, 24 dicembre 1893, p. 822; poi «Galleria Letteraria Illustrata», 1896, p. 3; poi «La Stampa», 1 gennaio 1901, p. 2; poi «Corriere delle Signore», VII, 35, 27 agosto 1904, p. 280.
  64. *Bandiere*, «Giù le Armi! Almanacco Illustrato per la Pace», V, 1894, pp. 17-9; poi «Il tesoro delle famiglie milanesi», f. 38°, [settembre 1894], pp. 300-1; poi «Strenna Invernale della "Farfalla"», 1894, pp. 36-7.
  65. *Non mi turbar...*, «Margherita», XVI, 10, 15 maggio 1894, p. 159.
  66. *Cassette bianche*, «L'illustrazione popolare», XXXII, 1, 2 dicembre 1894, p. 7; poi «La Colomba», I, 1, dicembre 1894, p. 3; poi «Margherita», XVIII, 1, 1° gennaio 1896, p. 15.
  67. *Canto d'aprile*, «Margherita», XVII, 8, 15 aprile 1895, p. 127; poi «Corriere delle Signore», IV, 14, 6 aprile 1901, p. 112.
  68. *Vieni ai campi...*, «Margherita», XVII, 17, 1° settembre 1895, p. 271.
  69. *Fatalità*, «Margherita», XVII, 19, 1° ottobre 1895, p. 303.
  70. *L'incendio della miniera*, «L'illustrazione italiana», XXXIII, 50, 10 novembre 1895, p. 371; poi «La donna socialista», II, 13, 31 marzo 1906, p. 2.
  71. *I grandi; Risveglio fra i monti*, «L'illustrazione italiana», XXXIII, 50, 10 novembre 1895, p. 371.
  72. *Spes*, «Margherita», XVII, 23, 1° dicembre 1895, p. 366; poi XIX, 13, 1° luglio 1897, p. 205; poi «Corriere delle Signore», II, 4, 28 gennaio 1899, p. 32; poi «Corriere delle Signore», III, 52, 29 dicembre 1900, p. 416.
  73. *Cavallo arabo*, «Margherita», XVII, 24, 15 dicembre 1895, p. 383.
  74. *Lettera*, «L'illustrazione popolare», XXXII, 57, 29 dicembre 1895, p. 908.
  75. *Tempio antico*, «Margherita», XVIII, 1, 1° gennaio 1896, p. 15.
  76. *Fanciullo*, «Rivista per le Signorine», III, 2, 15 gennaio 1896, pp. 47-9.
  77. *Tu vuoi saper?...*, «Margherita», XVIII, 7, 1° aprile 1896, p. 110; poi «Corriere delle Signore», III, 45, 10 novembre 1900, p. 360.
  78. *Notte 1896-1897*, «L'illustrazione italiana», XXIV, 2, 10 gennaio 1897, p. 26.
  79. *Sinite parvulos...*, «Margherita», XIX, 12, 15 giugno 1897, p. 191.
  80. *Nevica*, «L'illustrazione popolare», XXXIV, 51, 26 dicembre 1897, p. 805; poi «L'illustrazione popolare», XXXVI, 1, 1 gennaio 1899, p. 5; poi «Unione Femminile», II, 23-24, dicembre 1902, p. 175.
  81. *Sogno (da Walt Witman)* [sic], «Giù le armi! Almanacco Illustrato per la Pace», IX, 1898, p. 21.
  82. *A mia madre*, «L'illustrazione popolare», XXXV, 26, 26 giugno 1898, p. 406; poi col titolo *A mia madre lontana*, «Corriere delle Signore», X, 28, 13 luglio 1907, p. 224.
  83. *Armonie*, «L'Italia femminile», I, 2, 22 gennaio 1899, p. 4.
  84. *Pax*, «L'Italia femminile», I, 5, 12 febbraio 1899, p. 5.
  85. *Sul sepolcro di Edvige Vonwiller*, «Rivista d'Italia», II, III, fasc. XII, 15 Dicembre 1899 pp. 637-8.
  86. *Notte di Natale*, «L'illustrazione italiana», XXVI, 52, 24 dicembre 1899, p. 444.



87. *Lacrime silenziose*, «La Vita Internazionale», III, 1, 5 gennaio 1900, p. 6.
88. *Piccola mano*, «La Stampa», 5 febbraio 1900, p. 2
89. *Visione triste*, «Nuova Antologia», XXXV, fasc. 676, 16 febbraio 1900, pp. 620-1.
90. *Canto notturno*, «La Stampa», 13 marzo 1900, p. 2.
91. *Primule*, «La Vita Internazionale», III, 7, 5 aprile 1900, p. 201; poi «Unione Femminile», III, 4, aprile 1903, p. 54; poi «Margherita», XXVIII, 6, 15 marzo 1906, p. 100; poi «Corriere delle Signore», X, 15, 13 aprile 1907, p. 120; poi «Corriere delle Signore», XI, 17, 25 aprile 1908, p. 131.
92. *Gioca a' miei piedi*, «Rivista per le Signorine», VII, 7, aprile 1900, p. 255; poi *Canta a' miei piedi*, «Corriere delle Signore», X, 24, 15 giugno 1907, p. 192.
93. *Incontro*, «La Stampa», 22 giugno 1900, p. 2; poi «Margherita», XXXVII, 23, 1° dicembre 1915, p. 380.
94. *Eterno idillio*, «Margherita», XXII, 15, 1° agosto 1900, p. 239; poi «Corriere delle Signore», V, 23, 7 giugno 1902, p. 184.
95. *Maternità*, «L'illustrazione italiana», XXVII, 51, 23 dicembre 1900, p. 429.
96. *Nebbie*, «Margherita», XXIII, 1, 1° gennaio 1901, p. 14; poi «Corriere delle Signore», V, 48, 29 novembre 1902, p. 384; poi «Corriere delle Signore», VI, 49, 5 dicembre 1903, p. 391.
97. *Alpe*, «Unione Femminile», I, 1-2, marzo-aprile 1901, p. 3; poi «Margherita», XXVI, 23, 1° dicembre 1904, p. 368; poi «Nord Milano», III, 1, gennaio 1931, p. 19.
98. *Mater dolorosa*, «Unione Femminile», I, 3-4, maggio 1901, p. 23.
99. *La cucitrice*, «Unione Femminile», I, 5-6, giugno 1901, p. 37.
100. *Enrico Pestalozzi. Conferenza tenuta da Ada Negri all'Unione Femminile di Milano [il 5 giugno 1901]*, Vallardi, Milano [1901], pp. [1-17].
101. *Funerale durante lo sciopero*, «La Vita Internazionale», IV, 12, 20 giugno 1901, p. 381; poi «Pro muratori», opuscolo, giugno 1901.
102. *In morte di Mariuccia Majno*, «Unione Femminile», I, 7-8, luglio 1901, pp. 51-2.
103. *Alla mia bimba morta*, «La Lettura», I, 9, settembre 1901, pp. 817-8.
104. *Cascata*, «Margherita», XXIII, 17, 1° settembre 1901, p. 272; poi «Corriere delle Signore», VI, 35, 29 agosto 1903, p. 280.
105. *La macchina romba*, «Margherita», XXIV, 6, 15 marzo 1902, p. 95.
106. *In memoria* [di Mariuccia Majno], «Unione Femminile», II, 11-12, giugno 1902, pp. 85-6.
107. *Afa*, «Margherita», XXIV, 14, 15 luglio 1902, p. 223; poi «Corriere delle Signore», VIII, 26, 1 luglio 1905, p. 208.
108. *Ritmo antico*, «Il Secolo XX», I, 3, agosto 1902, pp. 209-10.
109. *Redenzione*, «Unione Femminile», II, 15-18, settembre 1902, pp. 121-2.
110. *Canti del ritorno*, «La Lettura», II, 10, ottobre 1902, pp. 878-80; poi *Ritorno a Motta Visconti*, «Il giornale d'Italia», IV, 46, 15 febbraio 1904, p. 3 e «L'illustrazione popolare», XLI, 9, 28 febbraio 1904, p. 130.
111. *Già ladro*, «Il buon cuore», I, 56, 22 novembre 1902, p. 509.
112. *Campana a martello*, «Il Secolo XX», I, 7, dicembre 1902, pp. 584-5.
113. *Canti della culla*, «La Lettura», II, 12, dicembre 1902, pp. 1072-3.
114. *Diluvio*, «Unione Femminile», II, 23-24, dicembre 1902, p. 175; poi «Margherita», XXX, 5, 1° marzo 1908, p. 80; poi «Corriere delle Signore», XIII, 37, 10 settembre 1910, p. 7.
115. *Un discorso di Ada Negri*, «L'Italia del popolo», XI, 710, 15-16 dicembre 1902, p. 1; poi *Per l'inaugurazione dell'Asilo Mariuccia. Discorso pronunciato da Ada Negri il 14 dicembre 1902*, «Unione Femminile», III, 1, gennaio 1903, pp. 1-4.
116. *Ninna-nanna di Natale*, «L'illustrazione italiana», XXIX, 51, 21 dicembre 1902, p. 490.
117. Recensione a *Love's Crucifix. Nine Sonnets and a Canzone from Petrarch* by Agnès Tobin,

- «Unione Femminile», III, 1, gennaio 1903, p. 11.
118. Recensione a *Love's Crucifix by Agnès Tobin*, «La Vita Internazionale», VI, 2, 20 gennaio 1903, p. 60.
119. *Senza nome*, «Margherita», XXV, 19, 1° ottobre 1903, p. 304.
120. *L'ultimo valzer*, «L'illustrazione italiana», XXX, 8, 22 febbraio 1903, p. 159.
121. *Il sogno di Draga*, «Corriere della Sera», 22 giugno 1903, p. 1.
122. *Liriche umane* [recensione a *Liriche umane*, di Giovanni Bertacchi, Milano 1903], «Corriere della Sera», 6 agosto 1903, p. 4.
123. *La madre*, «L'illustrazione popolare», XL, 32, 9 agosto 1903, p. 503, poi «Margherita», XXV, 17, 1° settembre 1903, p. 272.
124. *L'asilo Mariuccia*, «Corriere della sera», 24 ottobre 1903, p. 1-2.
125. *L'angoscia*, «Unione Femminile», III, 11, novembre 1903, p. 177.
126. *Infanzia dolorosa*, «Corriere della sera», 6 dicembre 1903, p. 1-2.
127. *Piccola tomba*, «Almanacco illustrato del giornale Il Secolo per l'anno bisestile 1904», 1904, p. 58; poi «Margherita», XXXVIII, 21, 1° novembre 1916, p. 348.
128. *A mio fratello*, «Il Secolo XX», III, 1, gennaio 1904, pp. 884-7.
129. *L'albergo popolare*, «Corriere della sera», 25 gennaio 1904, p. 1-2.
130. *Alba*, «Unione Femminile», IV, 3, febbraio 1904, p. 22; poi «L'illustrazione popolare», XLII, 21, 23 aprile 1905, p. 331.
131. *Le dolorose*, «Il giornale d'Italia», IV, 46, 15 febbraio 1904, p. 3.
132. *Dialogo*, «Il giornale d'Italia», IV, 46, 15 febbraio 1904, p. 3; poi «Margherita», XXXIX, 4, 15 febbraio 1917, p. 64.
133. *La vecchia porta*, «Unione Femminile», IV, 9-10, maggio 1904, p. 102.
134. *Il sogno di Don Giovanni*, «La Lettura», IV, 11, novembre 1904, p. 971.
135. *Il sole dei morti*, «L'illustrazione italiana», XXXI, 49, 4 dicembre 1904, p. 459.
136. *Scuola agraria femminile*, «Corriere della sera», 9-10 dicembre 1904, p. 2-3.
137. *Sonetto d'inverno*, «Margherita», XXVI, 24, 15 dicembre 1904, p. 384.
138. *La casa dal rosaio ardente*, «La Donna», I, 1, 1° gennaio 1905, p. 17.
139. *L'Unione femminile*, «Il Secolo XX», IV, 1, gennaio 1905, pp. 3-11.
140. *Il secondo anniversario. Discorso pronunciato da Ada Negri all'Asilo Mariuccia il 18 Dicembre 1904*, «Unione Femminile», V, 1, gennaio 1905, pp. 2-4.
141. *E venne Gesù....*, «La Lettura», V, 1, gennaio 1905, pp. 35-6; poi «Pro Pace. Almanacco illustrato pel 1911», XXII, 1911, pp. 34-5.
142. *L'ignota*, «La Lettura», V, 2, febbraio 1905, pp. 153-4.
143. *Pasqua di Risurrezione*, «Margherita», XXVII, 9, 1° maggio 1905, p. 143.
144. *Rose rosse*, «Poesia», I, 5-6, giugno-luglio 1905, pp. 1-2.
145. *Memorie e versi*, «Nuova Antologia», CCII, fasc. 805, 1° luglio 1905, pp. 19-28; poi «La Stampa», 9 luglio 1905, pp. 1-2; poi in *Infanzia e giovinezza di illustri italiani contemporanei*, a cura di O. Roux, vol. I parte II, Bemporad, Firenze 1909, pp. 274-87.
146. *Delitti d'amore*, «Corriere della sera», 18 agosto 1905, p. 1-2.
147. *Il poema della vecchiaia*, «Corriere della sera», 27 agosto 1905, p. 1-2.
148. *Campana a stormo*, «Corriere della Sera», 18 settembre 1905, p. 1.
149. *L'infanzia*, «La Donna», I, 20, 22 ottobre 1905 [I parte]; I, 21, 5 novembre 1905, pp. 23-4 [II parte].
150. *Notte santa*, «La Donna», I, 24, 20 dicembre 1905, p. 17; poi «L'illustrazione popolare», XLVII, 51, 18 dicembre 1910, p. 803; poi «Margherita», XXXVI, 24, 15 dicembre 1914, p. 392.

151. *Prefazione* a Michele Grassi, *Rime del focolare*, Stab. Tip. Ospizio Prov. di Beneficienza Umberto 1°, Caltanissetta 1905, p. 3.
152. *A mia madre*, «Pro Pace. Almanacco illustrato pel 1906», XVII, 1906, p. 21.
153. *La sete*, «Il Rinascimento», II, 4, 5 gennaio 1906, pp. 37-8.
154. *L'Università Popolare nei sobborghi*, «Corriere della sera», 6 gennaio 1906, p. 1-2.
155. *L'opera di un'umilissima* [Rosa Storti], «Corriere della sera», 2 febbraio 1906, p. 2-3.
156. *La donna delle rose*, «Corriere della sera», 4 febbraio 1906, p. 1; poi «Per la Calabria», Numero unico femminile, gennaio [in realtà febbraio] 1906, p. 15.
157. *Madre operaia*, «La donna socialista», II, 6, 9 febbraio 1906, p. 1.
158. *Semplici costumi*, «Corriere della sera», 11 marzo 1906, p. 3.
159. *Risurrezione*, «La Lettura», VI, 4, aprile 1906, pp. 297-8.
160. *Lettere da Napoli. Verso il Vesuvio*, «Corriere della sera», 16 aprile 1906, p. 1.
161. *Lettere da Napoli. Nella cenere*, «Corriere della sera», 17 aprile 1906, p. 1-2.
162. *Lettere da Napoli. Sulla lava*, «Corriere della sera», 21 aprile 1906, p. 3.
163. *Lettere da Napoli. I profughi*, «Corriere della sera», 22 aprile 1906, p. 3.
164. *Lettere da Napoli. I "figli della Madonna"*, «Corriere della sera», 24 aprile 1906, p. 3.
165. *Risposta all'Inchiesta internazionale sul verso libero*, «Poesia», II, 3-4-5, aprile-maggio-giugno 1906, pp. 49-50; poi *Enquête Internationale sur le Vers libre et Manifeste du Futurisme* a c. di F.T. Marinetti, Éditions de "Poesia", Milano 1909, p. 58.
166. *La maschera*, «Poesia», II, 6-7-8, luglio-agosto-settembre 1906, p. 10; poi «L'illustrazione popolare», XLVIII, 1, 1-4 gennaio 1911, p. 3.
167. *La martire*, «Il Marzocco», XI, 32, 12 agosto 1906, p. 1.
168. *Sonetto agreste*, «L'illustrazione italiana», XXXIII, 33, 19 agosto 1906, p. 154.
169. *Ricordi* [In morte di Giuseppe Giacosa], «Il Marzocco», XI, 36, 9 settembre 1906, p. 1.
170. *Alla Madre di Giuseppe Giacosa*, «La Lettura», VI, 10, ottobre 1906, p. 880; poi «Rivista minima», X, 2, 20 ottobre 1906, p. 11.
171. *Destino*, «Corriere delle Signore», IX, 50, 15 dicembre 1906, p. 399.
172. *Invocazione*, «Vita femminile italiana», I, 1, gennaio 1907, p. 5.
173. *Novella d'inverno*, «La Lettura», VII, 1, gennaio 1907, pp. 37-9.
174. *Bambole*, «Corriere della sera», 2 gennaio 1907, p. 3.
175. *Una donna* [in morte di Gualberta Alaide Beccari], «Corriere della sera», 9 febbraio 1907, p. 3; poi «Il buon cuore», VI, 20, 18 maggio 1907, pp. 161-2.
176. *La Croce verde*, «Corriere della sera», 20 aprile 1907, p. 3.
177. *L'estasi*, «Corriere delle Signore», X, 18, 4 maggio 1907, p. 142.
178. *Ufficio di collocamento per donne di servizio*, «Corriere della sera», 16 maggio 1907, p. 3.
179. *Passa l'amore*, «Corriere della sera», 30 maggio 1907, p. 3.
180. *Occhi dolenti*, «La Lettura», VII, 6, giugno 1907, p. 468.
181. *Soffri in silenzio*, «La Lettura», VII, 6, giugno 1907, p. 468; poi «Margherita», XXXVI, 19, 1° ottobre 1914, p. 312.
182. *Voto*, «La Lettura», VII, 6, giugno 1907, p. 468; poi «Margherita», XXXII, 15, 1° agosto 1910, p. 240; poi «L'illustrazione popolare», XLVIII, 16, 13-19 aprile 1911, p. 245; poi [con il titolo: *A mia figlia*], «Il giornalino della Domenica», VI, 20, 14 maggio 1911, p. 15; poi *Voto*, «Il Grillo del Focolare», XVI, 2, 15 febbraio 1932, p. 2.
183. *Tu sola*, «Corriere delle Signore», X, 30, 27 luglio 1907, p. 240.
184. *"In montibus sanctis"*, «Corriere della sera», 15-16 agosto 1907, p. 3.
185. *Eugénie de Guérin* [recensione a *Journal et fragments*, di Eugénie de Guérin, Paris 1884], «Corriere della sera», 7 settembre 1907, p. 3; poi «Rivista minima», X, 41, 17 settembre 1907, pp.

- 305-7; poi «Rivista per le Signorine», XVIII, 6, giugno 1911, pp. 359-66.
186. *Per l'infanzia*, «Corriere della sera», 28 dicembre 1907, p. 3.
187. **Il terzetto delle dame grigie**, «La Lettura», VIII, 1, gennaio 1908, p. 53.
188. *Due missioni femminili*, «Vita femminile italiana», II, 3, marzo 1908, pp. 295-300; poi «Conferenze e Prolusioni», I, 16, 1° agosto 1908, pp. 496-7.
189. *A porta Genova*, «Corriere della sera», 5 marzo 1908, p. 3.
190. *In memoria di Edmondo De Amicis*, «Il giornalino della Domenica», III, 12, 22 marzo 1908, pp. 4-5.
191. **Fiorita di marzo**, «L'illustrazione italiana», XXXV, 15, 12 aprile 1908, p. 344; poi «L'illustrazione popolare», L, 16, 20 marzo 1913, p. 242.
192. *Vecchi insegnanti*, «Corriere della sera», 17 aprile 1908, p. 2.
193. **La Vasca**, «Psiche ed Aurora», II, 1-6, giugno 1908, p. 3.
- 194. Per la bara**, «Pensiero e azione. L'operaia», IV, 11-12, 10-25 giugno 1908, p. 32.
195. **Voce del mare**, «Poesia», IV, 8, settembre 1908, pp. 24-5; poi «L'illustrazione popolare», XLV, 48, 29 novembre 1908, p. 754.
196. *Storia d'un abitino di bambola*, «Corriere dei Piccoli», I, 1, 27 dicembre 1908, p. 5.
197. **Stanchezza**, «Pro Pace. Almanacco illustrato», XX, 1909, p. 46.
198. *Noi donne italiane, per i superstiti*, «Corriere della sera», 5 gennaio 1909, p. 5.
199. *Energie femminili milanesi*, «Il Marzocco», XIV, 3, 17 gennaio 1909, pp. 1-2.
200. *Le nostre donne lavorano*, «Corriere della sera», 25 gennaio 1909, p. 3.
201. *Fra grilli, api e libellule* [recensione a *Favole ed Apologhi sociali*, di Carlo Contini, Milano 1909], «Corriere della sera», 5 febbraio 1909, p. 3; poi «L'illustrazione italiana», XXXVI, 8, 21 febbraio 1909, pp. 177-8.
202. *La gioia di vivere*, «Corriere della sera», 15 febbraio 1909, p. 3.
203. *Documenti di vita*, «Il Marzocco», XIV, 13, 28 marzo 1909, p. 1.
204. *Ginnastica femminile*, «Corriere della sera», 7 aprile 1909, p. 3.
205. *Casa di Lavoro*, «Corriere della sera», 12 maggio 1909, p. 3.
206. *La signorina Felicita ovvero la felicità* [recensione a *La signorina Felicita ovvero la felicità*, di Guido Gozzano, Roma 1909], «Nuova Antologia», CXXXIX, S. V, fasc. 894, 16 marzo 1909, p. 228; poi «Corriere della sera», 27 maggio 1909, p. 3.
207. **Risveglio primaverile**, «La Donna», V, 107, 5 giugno 1909, p. 13.
208. «*Probation-officers*» milanesi, «Corriere della sera», 11 agosto 1909, p. 3.
209. *L'emigrazione italiana in Francia* [recensione a *Larmes et sourires de l'émigration italienne*, di Raniero Paulucci di Calboli, Paris 1909], «Il Marzocco», XIV, 33, 15 agosto 1909, pp. 2-3.
210. *A Enrico Cavacchioli*, «Poesia», V, 7-8-9, agosto-settembre-ottobre 1909, p. 43.
211. *Princesses de Lettres* [recensione a *Princesses de Lettres*, di Ernest Tissot, Paris 1909], «Corriere della Sera», 5 dicembre 1909, p. 3.
212. **In morte di Lùcia**, «Il giornalino della Domenica», V, 6, 6 febbraio 1910, p. 4.
213. *La vita è buona* [recensione a *La vita è buona*, di Paola Lombroso (zia Mariù), Milano 1910], «La Donna», VI, 124, 20 febbraio 1910, p. 14.
214. *Cronache del bene. Le scuole ambulanti nell'Agro Romano*, «Corriere della sera», 6 marzo 1910, p. 3.
215. *Cronache del bene. Jules Michelet e i sanatorî marittimi*, «Corriere della sera», 17 marzo 1910, p. 3.
216. *Per la morte di Vittoria Aganoor*, «La Donna», VI, 130, 20 maggio 1910, p. 13.
217. **Il segreto**, «Margherita», XXXII, 14, 15 luglio 1910, p. 224.
218. *Due piccole poetesse*, «Corriere dei Piccoli», III, 1, 1 gennaio 1911, p. 5.

219. *Sorella Anna*, «La Lettura», XI, 1, gennaio 1911, p. 11.
220. *Stanchezza [III]*, «Il Secolo XX», X, 1, gennaio 1911, p. 30.
221. *Lied*, «L'illustrazione popolare», XLVIII, 2, 5-11 gennaio 1911, p. 25.
222. *Marie-Claire* [recensione a *Marie-Claire*, di Marguerite Audoux, Paris 1910], «Corriere della sera», 12 gennaio 1911, p. 3.
223. *Donne e trine siciliane* [recensione a *Trine e donne siciliane*, di Caterina Binetti-Vertua, Milano 1911], «Il Marzocco», XVI, 3, 15 gennaio 1911, p. 1.
224. *Cronache del bene. Una riforma*, «Corriere della sera», 3 febbraio 1911, p. 5.
225. *Un figlio*, «Il Marzocco», XVI, 6, 5 febbraio 1911, p. 1.
226. *Un tramonto d'inverno*, «L'illustrazione popolare», XLVIII, 7, 9-15 febbraio 1911, p. 105.
227. *Per un grido*, «Il Marzocco», XVI, 9, 26 febbraio 1911, pp. 1-2.
228. *La Madonna dei poveri* [Alessandrina Ravizza], «La Lettura», XI, 3, marzo 1911, pp. 211-9.
229. *Maria Di Borio*, «La Donna», VII, 149, 5 marzo 1911, pp. 20-1; poi «Rivista per le Signorine», XIX, 2-3, 31 gennaio - 15 febbraio 1912, pp. 22-4.
230. *Povertà*, «Il Marzocco», XVI, 12, 19 marzo 1911, p. 1.
231. *Cronache del bene. Poemi non scritti*, «Corriere della sera», 22 marzo 1911, p. 3.
232. *Madonna Nera*, «Corriere della sera», 15 maggio 1911, p. 3.
233. *Notre-Dame-des Pleurs* [recensione a *La vie douloureuse de Marceline Desbordes-Valmore* par Lucien Descaves, Paris 1911], «Il Marzocco», XVI, 21, 21 maggio 1911, pp. 1-2.
234. *Uno sciopero*, «Corriere della sera», 14 giugno 1911, p. 3.
235. *Storia di una vocazione* [recensione a *Vers les sommets - En haut! Lettres de la Comtesse de Saint-Martial*, Blanche Marie de Fischer, Paris 1910], «Il Marzocco», XVI, 25, 18 giugno 1911, pp. 1-2.
236. *Una serva*, «Corriere della sera», 4 luglio 1911, p. 3.
237. *L'altra vita*, «Il Marzocco», XVI, 49, 3 dicembre 1911, p. 3.
238. *La casa del silenzio*, «Il Marzocco», XVI, 50, 10 dicembre 1911, p. 1.
239. *La madre*, «Il giornale d'Italia», XI, 344, 11 dicembre 1911, p. 3; poi «Juventus. Numero speciale a favore della Croce Rossa», I, 17, 17 dicembre 1911, p. 5; poi «L'illustrazione popolare», XLVIII, 53, 28 dicembre 1911, p. 834; poi «Vita femminile italiana», VI, 1, gennaio 1912, pp. 3-5; poi «Rivista per le Signorine», XIX, 1, 15 gennaio 1912, p. 1.
240. *Croce Rossa*, «La Lettura», XI, 12, dicembre 1911, pp. 1057-8; poi «Pro Pace. Almanacco illustrato per il 1913», XXIV, 1913, pp. 26-8; poi «Numero unico edito a cura del Comitato lavoratore per i doni ai soldati in Libia», Bologna, aprile 1913, p. 4; poi con il titolo *Carità*, «La crociata. Rivista della Croce Rossa Italiana», I, 1, gennaio 1925, p. 10.
241. *La vecchia amante*, «La Donna», VII, 168, 20 dicembre 1911, p. 30.
242. *Lettere di donne* [recensione a *Lettere di donne a Giacomo Casanova, raccolte e commentate da Aldo Ravà*, Milano 1911], «Il Marzocco», XVI, 52, 24 dicembre 1911, p. 3.
243. *La vergine e l'eroe*, «La Lettura», XII, 1, gennaio 1912, p. 18.
244. *La vergine e il falco*, «La Lettura», XII, 1, gennaio 1912, p. 19.
245. *XXXI dicembre*, «Il Marzocco», XVII, 1, 7 gennaio 1912, p. 3; poi «La Stampa», 30 gennaio 1914, p. 3.
246. *La soglia*, «Il Marzocco», XVII, 4, 28 gennaio 1912, p. 3.
247. *L'anima e il salotto di Julie de Lespinasse* [recensione a *Un après midi chez Julie de Lespinasse*, di George Eliac, Paris 1911], «Il Marzocco», XVII, 7, 18 febbraio 1912, pp. 1-2.
248. *Parole non dette*, «Il Marzocco», XVII, 10, 10 marzo 1912, p. 3.
249. *Contrasto*, «Il Marzocco», XVII, 10, 10 marzo 1912, p. 3; poi «Margherita», XXXVI, 7, 1° aprile 1914, p. 116; poi «Corriere delle Signore», XVI, 28, 11 luglio 1914, p. 6.
250. *La Bimba e la Bambola*, «Rivista per le Signorine», XIX, 5-6, 15 - 31 marzo 1912, p. 59.

251. *Suor Marianna Alcoforada* [Recensione a *Cinque lettere d'amore di una monaca portoghese*, traduzione e prefazione di Luigi Siciliani, Milano 1912], «Il Marzocco», XVII, 12, 24 marzo 1912, p. 3.
252. *Gli amanti*, «La Lettura», XII, 4, aprile 1912, p. 298.
253. *Le due siepi*, «La Lettura», XII, 4, aprile 1912, p. 299.
254. *Il pozzo abbandonato*, «Il Marzocco», XVII, 18, 5 maggio 1912, p. 3.
255. *Donne amate, donne amanti* [recensione a *Femmes aimées, femmes aimantes*, di Charles Foley, Paris 1912], «Il Marzocco», XVII, 21, 26 maggio 1912, pp. 1-2.
256. *Il Cieco*, «La Donna», VIII, 179, 5 giugno 1912, p. 22.
257. *Bassifondi* [recensione a *La Petite Lotte*, Paris 1907, e *Clo*, Paris 1908, di Simone Bodève], «Il Marzocco», XVII, 24, 16 giugno 1912, p. 2.
258. *Una donna e un libro* [recensione a *Nota della lavandaia*, di Alessandrina Ravizza, Milano 1912], «Il Marzocco», XVII, 26, 30 giugno 1912, p. 1.
259. *Le bende e la lancetta*, «Il Marzocco», XVII, 28, 14 luglio 1912, p. 3; poi «Vita femminile italiana», VI, 8, agosto 1912, pp. 565-71.
260. *Gli uni e gli altri* [recensione a *Pour une autre*, di Marianne Damad, Paris 1912], «Il Marzocco», XVII, 31, 4 agosto 1912, p. 1.
261. *La fuga*, «Corriere della sera», 21 agosto 1912, p. 3; poi «La Donna», XVII, 364, 20 dicembre 1921, pp. 28-9.
262. *In barca*, «Il Marzocco», XVII, 36, 8 settembre 1912, pp. 1-2.
263. *Anima bianca*, «Corriere della Sera», 18 settembre 1912, p. 3.
264. *Il denaro*, «Il Marzocco», XVII, 43, 27 ottobre 1912, pp. 1-2.
265. *La promessa*, «Corriere della Sera», 24 novembre 1912, p. 3.
266. *Il Canto; Il volto*, «Il Marzocco», XVII, 46, 17 novembre 1912, p. 3.
267. *Freschezza*, «Il Marzocco», XVII, 46, 17 novembre 1912, p. 3; poi «L'illustrazione popolare», LI, 7, 12 febbraio 1914, p. 98; poi «Margherita», XXXVI, 9, 1° maggio 1914, p. 148.
268. *Nella nebbia*, «Il Marzocco», XVII, 50, 15 dicembre 1912, pp. 1-2.
269. *Parole nell'ombra*, «La Donna», VIII, 192, 20 dicembre 1912, p. 37.
270. *Il delitto*, «Nuova Antologia», XLVII, fasc. 985, 1° gennaio 1913, pp. 23-30.
271. *Le fronde*, «L'illustrazione popolare», L, 5, 2 gennaio 1913, p. 67.
272. *Lèvati, e cammina*, «Il Marzocco», XVIII, 15, 13 aprile 1913, p. 3.
273. *La sera straniera*, «Il Marzocco», XVIII, 15, 13 aprile 1913, p. 3; poi «L'illustrazione italiana», XLI, 6, 8 febbraio 1914, pp. 134; poi «Margherita», XXXVI, 16, 15 agosto 1914, p. 264.
274. *La festa delle campane*, «Corriere della Sera», 19 aprile 1913, p. 3.
275. *Frau Grete. Storia semplice*, «Il Marzocco», XVIII, 17, 27 aprile 1913, p. 1.
276. *I giardini; La sosta*, «Il Marzocco», XVIII, 19, 11 maggio 1913, p. 3.
277. *Madonna Aasvera*, «Il Marzocco», XVIII, 21, 25 maggio 1913, p. 3.
278. *La coppia*, «L'Eroica», III, 5, giugno 1913, p. 193; poi «Corriere delle Signore», XVI, 37, 12 settembre 1914, p. 7.
279. *Meditazione*, «La Lettura», XIII, 6, giugno 1913, pp. 499-500.
280. *Un rimorso*, «Corriere della Sera», 8 giugno 1913, p. 3.
281. *La signorina Facoltà*, «Il Marzocco», XVIII, 24, 15 giugno 1913, p. 3.
282. *Andare; Servire*, «Il Marzocco», XVIII, 25, 22 giugno 1913, p. 3.
283. *Quelle che lavorano* [recensione a *Celles qui travaillent*, di Simone Bodève, Paris 1913], «Il Marzocco», XVIII, 28, 13 luglio 1913, p. 3.
284. *La gelosia*, «Il Marzocco», XVIII, 29, 20 luglio 1913, p. 3.
285. *Luce nell'ombra*, «La Stampa», 6 agosto 1913, p. 3.

286. *La fonte*, «La Lettura», XIII, 8, agosto 1913, pp. 708-9.
287. *Pànico; Comprendere; A un suicida*, «Il Marzocco», XVIII, 32, 10 agosto 1913, p. 3.
288. *Il libro del piccolo Sven* [recensione a *Le livre du petit Sven, adapté du suédois par Wilhelm Bauer*, Paris 1913], «Il Marzocco», XVIII, 34, 24 agosto 1913, p. 1.
289. *Ebe moderna*, «La Stampa», 29 agosto 1913, p. 3.
290. *In lumine vitae* [recensione a *In lumine vitae*, di Irene Zocco, Palermo 1913], «Il Marzocco», XVIII, 37, 14 settembre 1913, pp. 1-2.
291. *Maestri e maestre in Svizzera*, «Il Marzocco», XVIII, 39, 28 settembre 1913, p. 1.
292. *Le Vestali*, «La Stampa», 30 settembre 1913, p. 3.
293. *La Morte vivente (Un monumento di Leonardo Bistolfi)*, «La Stampa», 15 ottobre 1913, p. 3.
294. *Rileggendo Gaspara Stampa*, «Il Marzocco», XVIII, 42, 19 ottobre 1913, pp. 1-2.
295. *Libertà*, «Il Marzocco», XVIII, 44, 2 novembre 1913, p. 3.
296. *Santa Francesca*, «Il Marzocco», XVIII, 48, 30 novembre 1913, p. 3.
297. *Sorella Rosa, sorella Anna*, «Il Marzocco», XVIII, 50, 14 dicembre 1913, p. 3.
298. *Le bambole vive*, «La Stampa», 21 dicembre 1913, p. 3.
299. *Clara Walser*, «Il Marzocco», XVIII, 52, 28 dicembre 1913, p. 3.
300. *Se chiudo gli occhi*, «L'illustrazione popolare», LI, 1, 1 gennaio 1914, p. 7.
301. *C'era una volta...; La suora; Il fanale nel vicolo*, «La Stampa», 30 gennaio 1914, p. 3.
302. *Ponte di Lodi; Alba*, «L'illustrazione italiana», XLI, 6, 8 febbraio 1914, p. 133-4.
303. *Rose*, «L'illustrazione italiana», XLI, 6, 8 febbraio 1914, p. 133; poi «Margherita», XXXVI, 11, 1° giugno 1914, p. 180.
304. *Il sogno*, «La Nostra Rivista», I, 2, febbraio 1914, p. 99; poi «L'illustrazione popolare», LI, 7, 12 febbraio 1914, p. 98.
305. *Gli adolescenti*, «Il Secolo», XLIX, 17293, 31 maggio 1914, p. 3.
306. *Il posto dei vecchi*, «Il Secolo», XLIX, 17313, 21 giugno 1914, p. 3.
307. «*Sei la madre de' miei figli*», «Il Secolo», XLIX, 17327, 5 luglio 1914, p. 3.
308. *La strada dei morti*, «Il Marzocco», XIX, 28, 12 luglio 1914, p. 3.
309. *La nemica dei sogni* [Recensione a *La nemica dei sogni*, di Carola Prospero, Milano 1914], «Il Secolo», XLIX, 17360, 7 agosto 1914, p. 3.
310. *Bivacco notturno*, «Il Secolo», XLIX, 17366, 13 agosto 1914, p. 3; poi «La Nostra Rivista», I, 9, settembre 1914, pp. 780-4.
311. *Alla madre lontana*, «La Lettura», XIV, 9, settembre 1914, p. 801.
312. *La falce*, «Corriere delle Signore», XVI, 38, 19 settembre 1914, p. 6.
313. *Pei morti sul campo*, «Il Marzocco», XIX, 44, 1 novembre 1914, p. 1.
314. *Sangue in cielo*, «Il Secolo XX», XIII, 11, 1° novembre 1914, pp. 999-1000.
315. *La trinaia fiamminga*, «Il Secolo XX», XIII, 12, 1° dicembre 1914, pp. 1095-6.
316. *Natale rosso*, «Il giornale d'Italia. Numero a beneficio della Croce Rossa», gennaio 1915, p. 4; poi «La Donna», XI, 262, Numero doppio, dicembre (20 novembre) 1915, p. 31.
317. *La vigilia*, «La Donna», XI, 251, 5 giugno 1915, p. 12; poi «La Nostra Rivista», II, 6, giugno 1915, pp. 426-7.
318. *Vigilia in corsia*, «L'illustrazione italiana», XLII, 52, 26 dicembre 1915, p. 547.
319. *Versi liberi a Bianca*, «La Donna», XI, 262, Numero doppio, dicembre (20 novembre) 1915, p. 30.
320. *Battaglie senza sangue*, «Il Secolo», L, fasc. 17525, 20 gennaio 1915, p. 3.
321. *La commemorazione di Alessandrina Ravizza*, «Il Secolo», L, fasc. 17587, 22 marzo 1915, p. 3.

322. *Preghiera italica*, «Il Secolo», L, fasc. 17653, 29 maggio 1915, p. 3; poi «Conferenze e Prolusioni», VIII, 12, 16 giugno 1915, p. 236; poi «La Nostra Rivista», II, 7, luglio 1915, pp. 506-8.
323. «Alt” di soldati», «Il Secolo», L, fasc. 17664, 8 giugno 1915, p. 3.
324. *L’offerta*, «La Lettura», XV, 7, luglio 1915, pp. 601-2.
325. *La milizia femminile in Francia*, «Il Secolo», L, fasc. 17691, 5 luglio 1915, p. 3.
326. *Bellezza in carità*, «Il Secolo», L, fasc. 17714, 28 luglio 1915, p. 3.
327. *Ad un soldato*, «Il Secolo XX», XIV, 8, 1° agosto 1915, p. 687.
328. *Cantilena*, «Margherita», XXXVII, 17, 1° settembre 1915, p. 280.
329. *Miss Edith Cavell*, «La Nostra Rivista», II, 10, ottobre 1915, pp. 750-1.
330. *Saluto a Miss Cavell*, «Il Secolo», L, fasc. 17864, 25 e 26 dicembre 1915, p. 3; poi «Pro Pace. Almanacco illustrato per 1916», XXVII, 1916, pp. 15-7.
331. *Milizia bianca*, in «La Santa Milizia: numero unico ufficiale della Croce Rossa Italiana», G.A. Lombardo, Milano 1916, p. 24.
332. *Per la Patria*, «Almanacco di guerra: anno 1916», p. 15.
333. *Pianto*, «Il Mondo», II, 2, 9 gennaio 1916, p. 10.
334. *Per Luigi Majno. Discorso commemorativo tenuto all’Asilo Mariuccia il 28 giugno 1916 da Ada Negri*, Tipografia Varesina, Varese [1916].
335. *Nuvole; Rose; Sinfonia azzurra*, «Il Mondo», II, 28, 9 luglio 1916, p. 10.
336. *Piccola casa*, «Margherita», XXXVIII, 15, 1° agosto 1916, p. 252.
337. *La strada*, «Il Mondo», II, 36, 3 settembre 1916, p. 7.
338. *Lagrime cieca*, «Il Secolo XX», XV, 10, 1° ottobre 1916, p. 846.
339. *Il canto*, «Il Mondo», II, 42, 15 ottobre 1916, p. 17.
340. *Lana pei soldati*, «L’illustrazione italiana», XLIII, 46, 12 novembre 1916, p. 400.
341. *La dolce guida*, «L’illustrazione italiana», XLIII, 52, 24 dicembre 1916, p. 505.
342. *La ghirlanda di rododendri*, «Il Mondo», II, 50, 24 dicembre 1916, p. 17.
343. C. Belloni, *Parvula*, con prefazione di A. Lazzeri e uno scritto di Ada Negri, L’Italia Artistica, Padova 1917, p. 5.
344. *Il soldatino ignoto*, «La Lettura», XVII, 1, gennaio 1917, p. 9.
345. *La gioia della pioggia*, «Il Mondo», III, 1, 7 gennaio 1917, p. 10.
346. *Vendemmia*, «Il Secolo XX», XVI, 2, 1° febbraio 1917, p. 95.
347. *Edera*, «Il Mondo», III, 9, 4 marzo 1917, p. 8; poi «Poesia ed Arte», I, 5, ottobre 1919, p. 66.
348. *Sinfonia bianca*, «Il Mondo», III, 9, 4 marzo 1917, p. 8.
349. *Intrepida*, «Il Mondo», III, 20, 20 maggio 1917, p. 54.
350. *Mitì di V. Brocchi* [recensione a *Mitì*, di Virgilio Brocchi, Milano 1917], «Il Secolo», LII, fasc. 18387, 6 ottobre 1917, p. 2.
351. *Figurina antica*, «Il Mondo», Natale 1917 – Capo d’anno 1918, pp. 44-6.
352. *Anno di guerra 1917*, «La riscossa», Numero Unico, gennaio 1918, pp. 1-2.
353. *Lo spalatore notturno*, «Il Mondo», IV, 4, 27 gennaio 1918, p. 7.
354. *Nei giardini del silenzio; Notte*, «Rivista d’Italia», XXI, I, fasc. I, 31 gennaio 1918, pp. 16-7.
355. *La Trincea* [Recensione a *La Trincea*, di Francesco Saporì, Milano 1917], «La Donna», XIV, 302, 15 febbraio 1918, p. 15.
356. *Fiammetta vestita di verde. A Fiammetta Sarfatti*, «Il Secolo XX», XVII, 3, 1° marzo 1918, p. 154.
357. *L’apparizione*, «La Domenica del Corriere», XX, 10, 10-17 marzo 1918, p. 4.
358. *Mater*, «Il Mondo», IV, 16, 21 aprile 1918, p. 4.
359. *Litania rossa*, «La domenica del corriere», XX, 16, 21-28 aprile 1918, p. 4.



360. *Fanetta e il suo bambino*, «Rivista d'Italia», XXI, I, fasc. IV, 30 aprile 1918, pp. 386-93; poi «Raccontanovelle», II, 17, 15 giugno 1920, pp. 15-20.
361. *La superstite*, «Il Secolo XX», XVII, 8, 1° agosto 1918, pp. 513-8; poi [con titolo *L'avola*] «Raccontanovelle», II, 17, 15 giugno 1920, pp. 21-6.
362. *L'Adolescente*, «Rivista d'Italia», XXI, II, fasc. VIII, 31 agosto 1918, pp. 402-4.
363. *Ode canicolare*, «Rassegna italiana politica letteraria e artistica», I, S. I, 5, 15 settembre 1918, pp. 470-2.
364. *Gente dell'altro mondo*, «Il Secolo», LIII, fasc. 18764, 20 ottobre 1918, p. 2.
365. *Donne di combattenti*, «La Domenica del Corriere», XX, 42, 20-27 ottobre 1918, p. 3.
366. *Donne martiri* (leggendo i *Ricordi delle terre dolorose*, di Raffaello Barbiera) [Milano 1918], «Il Secolo», LIII, fasc. 18802, 27 novembre 1918, p. 2; poi «L'illustrazione italiana», XLV, 50, 15 dicembre 1918, pp. 558-60.
367. *Ritorno per il dolce Natale*, «Rivista d'Italia», XXI, III, fasc. XII, 31 dicembre 1918, pp. 379-80.
368. Prefazione a *Lettere di soldati alle loro infermiere raccolte da un'infermiera samaritana*, Tip. della Casa Editrice Italiana, Roma 1918, pp. 7-8.
369. Lettera di prefazione a M. Messina, *Le briciole del destino. Novelle*, Treves, Milano 1918, pp. [III-IV].
370. *Pace*, «Il Secolo XX», XVIII, 1, 1° gennaio 1919, pp. 7-8.
371. *Roberto Sarfatti e i divini fanciulli*, «La Donna», XV, 310, 1 febbraio 1919, pp. 10-3.
- 372. *La crocifissa***, «Ardita», I, 3, 15 maggio 1919, p. 139.
373. *Con gli occhi chiusi* [Recensione a *Con gli occhi chiusi*, di Federigo Tozzi, Milano 1919], «L'illustrazione italiana», XLVI, 22, 1 giugno 1919, p. 555.
374. *Anniversario*, «La Brigata», IV, 14, giugno 1919, p. 293.
375. *L'Instancabile (in morte di Sofia Bisi Albini)*, «L'Illustrazione Italiana», XLVI, 34, 24 agosto 1919, p. 194.
376. Recensione a *Come ho visto il Friuli* [di Mario Puccini, Roma 1919], «I libri del giorno», II, 11, novembre 1919, p. 583.
377. *Tuo figlio sta bene*, «Novella», I, 8, 10 novembre 1919, pp. 367-70; poi «Raccontanovelle», II, 17, 15 giugno 1920, pp. 35-8.
378. *La fronte*, «Rivista d'Italia», XXII, III, fasc. XII, dicembre 1919, p. 436.
379. *Gli zoccolotti rosa*, «Almanacco della donna italiana», I, 1920, p. 55.
380. *I capelli*, «Il Secolo XX», XIX, 1, 1° gennaio 1920, p. 13.
381. *Peccato* [recensione a *Peccato. Sette mesi di vita rustica*, di Michele Saponaro, Milano 1919], «La Donna», XVI, 321, 5 gennaio 1920, p. 17.
382. *Dialogo su Raffa, amante fedele*, «Il Mondo», VI, 7, 22 febbraio 1920, pp. 50-1.
383. *Asvera e l'aprile*, «Il Secolo XX», XIX, 4, 1° aprile 1920, pp. 223-6.
384. *Il miracolo*, «Poesia», I, 1, 15 aprile 1920, p. 9.
385. *Ricordi; La lettera al babbo; Prima di morire*, «Raccontanovelle», II, 17, 15 giugno 1920, pp. 7-42.
386. *Il rito del pane e del vino*, «Lidel», II, 6-7, giugno-luglio 1920, p. 23.
387. *La mano; Lo sguardo; Dialogo*, «La Ciurma», I, 6-7, giugno-luglio 1920, pp. 40-1.
388. *Epitaffio*, «Poesia», I, 4, luglio 1920, p. 17.
389. Recensione a *La siepe di smeraldo* [di Ettore Cozzani, Firenze 1920], «I libri del giorno», III, 7, luglio 1920, p. 358-9.
390. Recensione a *Primaveretta* [di Enrico Franchi, Milano 1920], «La Donna», XVI, 334, 5-20 settembre 1920, pp. 12-3.
391. *Gemma Ferruggia e il suo nuovo romanzo: "Il sole nascosto"* [recensione a *Il sole nascosto*, di

- Gemma Ferruggia, Bemporad, Firenze 1920], «La Donna», XVI, 335, 5 ottobre 1920, p. 18.
392. Recensione a *La vita intensa* [di Massimo Bontempelli, Firenze 1920], «I libri del giorno», III, 10, ottobre 1920, pp. 527-8.
393. Recensione a *Piccole voci* [di Piero Preda, Milano 1920], «I libri del giorno», III, 11, novembre 1920, p. 581-2.
394. *Le donne dei romanzi nuovi. Meneghina, serve* [recensione a *La voce di Dio*, di Marino Moretti, Milano 1921], «La Donna», XVII, 342, 20 gennaio 1921, p. 23.
395. *Stella mattutina*, «La parola e il libro», IV, 2 (N.S.), aprile 1921, pp. 2-3.
396. *Assunzione*, «Poesia ed Arte», III, 5, maggio 1921, p. 97.
397. *La Sultana Sciahrazade ovverosia le mille e una notte*, «Il Secolo», LIV, fasc. 20247, 3 giugno 1921, p. 3.
398. *Storia di Donna Augusta*, «Novella», III, 12, 26 giugno 1921, pp. 3-7.
399. *Il sonno*, «Novella», III, 18, 30 settembre 1921, pp. 3-7.
400. *Messa natalizia*, «Novella», III, 24, 24 dicembre 1921, pp. 37-9.
401. *La poltrona*, «La Lettura», XXII, 2, febbraio 1922, pp. 89-93.
402. Lettera prefazione a *L'Amore che ride* [novelle di Arturo Rossato, Milano 1921], «Il segnalibro», III, 2-3, febbraio-marzo 1922, p. 32.
403. *Canzonetta di Marzo*, «Poesia ed Arte», IV, 4, aprile 1922, p. 97.
404. *Odor di pane*, «La Lettura», XXIII, 1, gennaio 1923, pp. 20-4.
405. *L'anello di ferro*, «Il Secolo XX», XXII, 1, 1° gennaio 1923, pp. 898-902.
406. *Alla grotta azzurra con Carlo Delcroix*, «L'Ambrosiano», II, 103, 1° maggio 1923, p. 1.
407. *Il muretto dell'orto*, «Lidel», V, 5, maggio 1923, pp. 12-3.
408. *Un sindaco straordinario. Edwin Cerio, uomo di Capri*, «L'Ambrosiano», II, 119, 19 maggio 1923, p. 3.
409. *Un lago artificiale*, «Il Secolo», LVI, 20869, 30 maggio 1923, p. 3.
410. *Saluto di Capri a Carlo Delcroix; Purificazione; Un po' d'ombra; Euforbia; Notte di Capri; La cintura di giada; Il pergolato di glicine; La grande stella; La tessitrice di Capri; La casa solitaria; Scalinata sul mare; Comunione; L'offerta delle rose; La luna scende in giardino; La "secca" delle vedove; Tramonto; Mamma Luisa (In memoria di Luisa Vismara); Lettere a Biancolina [I, II]; Filastrocca; Vertigine*, «Le pagine dell'Isola di Capri», II, 6, giugno 1923, pp. 4-32.
411. *La scala bianca*, «L'Ambrosiano», II, 134, 6 giugno 1923, p. 1.
412. *La madre*, «L'Ambrosiano», II, 145, 19 giugno 1923, p. 1.
413. *Il giardiniere delle rose*, «L'Ambrosiano», II, 152, 27 giugno 1923, p. 3.
414. *La tessitrice di Capri*, «L'Ambrosiano», II, 167, 14 luglio 1923, p. 3.
415. *La compagna sconosciuta*, «L'Ambrosiano», II, 218, 12 settembre 1923, p. 1.
416. *Passaggio di rondini a Capri: La corsara; La fanciulla del Far-West; Le tre caprette*, «L'Ambrosiano», II, 225, 20 settembre 1923, p. 3.
417. *Una visita di Eleonora Duse*, «L'Ambrosiano», II, 232, 28 settembre 1923, p. 1.
418. *Caterina*, «Il Secolo», LVI, 20973, 28 settembre 1923, p. 3.
419. *Ottava dei morti*, «L'Ambrosiano», II, 267, 8 novembre 1923, p. 1.
420. *Solitudine*, «L'Ambrosiano», II, 285, 29 novembre 1923, p. 1.
421. *Fuggire*, «Novella», V, 12, 1° dicembre 1923, pp. 645-8.
422. *La principessa invisibile*, «L'Ambrosiano», II, 289, 4 dicembre 1923, p. 5.
423. *L'inutile bellezza*, «L'Ambrosiano», II, 299, 15 dicembre 1923, p. 1.
424. *Filastrocca*, «Il Secolo XX», XXIII, 3, 1° marzo 1924, p. 165.
425. *Italiani ad ogni costo* [recensione a *Tunisiaca*, di Margherita Sarfatti, Milano-Roma 1923],

- «L' Ambrosiano», III, 56, 5 marzo 1924, p. 1.
- 426. Colloquio; Sanguie**, «Lidel», VI, 3, marzo 1924, p. 21.
427. *La schiava Simpatia*, «L' Ambrosiano», III, 80, 2 aprile 1924, p. 1.
428. *Di un susino selvatico, di un boschetto canoro e di una còccola di ginepro*, «Lo spettatore Italiano», I, 10-11, 15 settembre – 1 ottobre 1924, pp. 228-33. *Il susino selvatico* anche «Domus Rustica», VI, 2, febbraio 1938, p. 21.
429. **Il segreto; Notte di Capri; Addio della luna**, «La parola e il libro», VII, 9-10, settembre-ottobre 1924, pp. 225-6.
430. *Tre Schizzi a carboncino (Dal mio quaderno di Capri). L'Orca, La donna che danza, Faflù*, «Novella», VII, 1, Gennaio 1925, pp. 9-12.
431. *Suardi e Morgantini*, «La Lettura», XXV, 2, febbraio 1925, pp. 93-6.
- 432. Il fiore blu**, «Lidel», VII, 3, 15 marzo 1925, p. 31.
433. *Nei boschi della Motta*, «Il Secolo XX», XXIV, 5, maggio 1925, pp. 297-300.
434. **L'uomo e la casa**, «La Donna», XXI, luglio 1925, p. XI.
435. *La capellatura*, «La Donna», XXI, luglio 1925, pp. 26-8.
- 436. Quando io tenni il broncio al sole**, «Lidel», VII, 12, 15 dicembre 1925, pp. 44-5.
437. *Lettera a Gentucca*, «Nuova Antologia», LXI, fasc. 1311, 1° novembre 1926, p. 27; poi prefazione a *Il giardino: liriche*, di Gentucca [pseudonimo di Gilda Garino Canina Cian, figlia di Vittorio Cian], Remo Sandron, Palermo - Roma, 1926, pp. 5-6.
438. *Qualcuno grida nella notte*, «Corriere della sera», 5 febbraio 1926, p. 3.
439. *Come conobbi Petrolini*, «La Fiera Letteraria», II, 8, 21 febbraio 1926, p. 3.
440. *Un'ora con Margherita di Savoia*, «Rassegna italiana politica letteraria e artistica», IX, S. II, 93, febbraio 1926, pp. 83-5.
441. *L'indirizzo*, «Corriere della sera», 25 febbraio 1926, p. 3.
442. *Il gondoliere*, «Il Secolo XX», XXV, 3, marzo 1926, pp. 150-3.
443. **Le violette**, «La Fiera Letteraria», II, 10, 7 marzo 1926, p. 1; poi, «Il Secolo XX», XXX, 2, 9 gennaio 1931, p. 4.
444. *Immagini*, «Corriere della sera», 10 marzo 1926, p. 3.
- 445. Canzone di marzo**, «La Fiera Letteraria», II, 13, 28 marzo 1926, p. 3.
446. *Un volto*, «Corriere della sera», 28 marzo 1926, p. 3.
447. *Creature. Il cane senza padrone; Il beduino*, «Corriere della sera», 17 aprile 1926, p. 3.
448. *L'usignuolo*, «Corriere della sera», 2 maggio 1926, p. 3.
449. *Passeggiata d'aprile*, «Corriere della sera», 16 maggio 1926, p. 3.
450. *Odor di paese*, «Corriere della sera», 6 giugno 1926, p. 3.
451. *Fieno e fiori. Il carro di fieno; Un angolo del brolo*, «Corriere della sera», 29 giugno 1926, p. 3.
452. *La cena*, «Corriere della sera», 18 luglio 1926, p. 3; poi *Il compagno*, «La Tradizione», XII, marzo-aprile 1939, p. 66-8.
453. *L'usignolo*, «Radiocorriere», II, 31, 31 luglio 1926, pp. 1-2.
454. *Risveglio*, «Corriere della sera», 8 agosto 1926, p. 3.
455. *Sinfonia d'alberi*, «Corriere della sera», 2 settembre 1926, p. 3; poi «Domus Rustica», VI, 8, agosto 1938, p. 141.
456. *Storia del piccolo Fosco*, «Corriere della sera», 23 settembre 1926, p. 3.
457. *La quercia*, «Corriere della sera», 17 ottobre 1926, p. 3; poi «Domus Rustica», I, 7, luglio 1933, pp. 77-9.
- 458. Il viale degli olmi**, «La Fiera Letteraria», II, 43, 24 ottobre 1926, p. 1.
459. *La donna inginocchiata*, «Corriere della sera», 5 novembre 1926, p. 3.

460. *Notte di febbre*, «Corriere della sera», 17 novembre 1926, p. 3.
461. *Signora con bambina*, «Corriere della sera», 5 dicembre 1926, p. 3.
462. *Il giardino di giovinezza*, «Corriere della sera», 19 dicembre 1926, p. 3.
- 463. Preghiera a San Francesco**, «La Fiera Letteraria», II, 52, 26 dicembre 1926, p. 5.
464. *La polenta*, «Corriere della sera», 15 febbraio 1927, p. 3.
465. *L'aeroplano*, «Corriere della sera», 27 febbraio 1927, p. 3.
466. *La processione*, «Novella», IX, 3, marzo 1927, pp. 165-7.
467. *Primavera urbana*, «Corriere della sera», 31 marzo 1927, p. 3.
468. *Mammole*, «Corriere della sera», 17 aprile 1927, p. 3; poi «La Donna italiana», X, 4, aprile 1933, pp. 210-1.
469. *Favole a Donata*, «Corriere della sera», 30 aprile 1927, p. 3.
470. *Musiche. L'uragano avanti l'alba; Maggiolata*, «Corriere della sera», 14 maggio 1927, p. 3.
471. *I beni*, «Corriere della sera», 22 maggio 1927, p. 3.
472. *Ali e pietre*, «Corriere della sera», 25 giugno 1927, p. 3.
473. *Luna di guerra*, «Corriere della sera», 5 luglio 1927, p. 3.
474. *San Damiano*, «Corriere della sera», 21 luglio 1927, p. 3.
475. *La macchina rossa*, «Corriere della sera», 3 agosto 1927, p. 3.
476. *Ore di Assisi. Porta del Sementone; Messa in San Rufino; La Maddalena*, «Corriere della sera», 30 agosto 1927, p. 3.
477. *Ore di Assisi. Piazza del Vescovado; La comunicanda; Vigilia dell' "Assunta"*, «Corriere della sera», 18 settembre 1927, p. 3. *Piazza del Vescovado* anche «Domus Rustica», II, 2, febbraio 1934, pp. 17-8.
478. *Zia Plautilla*, «Corriere della sera», 2 novembre 1927, p. 3.
- 479. Donata dorme**, «La Fiera Letteraria», III, 45, 6 novembre 1927, p. 1.
480. *Maurilia e i parenti*, «Corriere della sera», 23 novembre 1927, p. 3.
481. *Deserto*, «Nuova Antologia», LXII, fasc. 1337, 1° dicembre 1927, pp. 227-8.
482. *Musica, orologi e felicità*, «Corriere della sera», 20 dicembre 1927, p. 3.
483. **La monaca di Assisi**, «La Festa», V, 52, 27 dicembre 1927, p. 44.
484. **A un aviatore**, «Lidel», X, 1, 1 gennaio 1928, p. 21.
485. *Sora Ro'*, «Corriere della sera», 15 gennaio 1928, p. 3.
486. **Esortazione**, «Il Convegno», IX, 1, 25 gennaio 1928, p. 14.
487. **Il prato**, «La rassegna nazionale», L, III, I, gennaio 1928, p. 10.
488. *Bestie. Flok; Il vitello*, «Corriere della sera», 11 febbraio 1928, p. 3.
489. **Il figlio che non nacque**, «Il Convegno», IX, 2, 25 febbraio 1928, p. 69.
490. *Michelangelo*, «Corriere della sera», 2 marzo 1928, p. 3.
491. **Luna sulla città**, «Il Secolo XX», XXVII, 3, marzo 1928, p. 123.
492. *La cicatrice*, «Corriere della sera», 2 aprile 1928, p. 3.
- 493. Asfalti: Dopo l'acquazzone; Notturmo; Compagni**, «La Fiera Letteraria», IV, 20, 13 maggio 1928, p. 3.
494. *Niobe*, «Corriere della sera», 10 giugno 1928, p. 3.
495. *Fulcieri*, «Corriere della sera», 27 giugno 1928, p. 3.
496. **Preghiera di bimba; Preghiera vespertina; Preghiera dell'alba**, «Nuova Antologia», LXIII, fasc. 1351, 1° luglio 1928, pp. 35-6.
497. **Il fiore sul tetto**, «Il Secolo XX», XXVII, 7, luglio 1928, p. 363.
498. *Una lettera*, «Corriere della sera», 22 luglio 1928, p. 3.
- 499. Le regard**, «La Fiera Letteraria», IV, 31, 29 luglio 1928, p. 3.

500. *La donna scomparsa*, «Corriere della sera», 12 agosto 1928, p. 3.
501. *Fili d'incantesimo: Le stelle; Il bruco* [poi «Domus Rustica», III, 7, luglio 1935, p. 121]; *La terra; Le due voci* [poi «Corriere della sera», 25 agosto 1930, p. 3; poi «Domus Rustica», I, 11, novembre 1933, pp. 121-2], «Corriere della sera», 4 settembre 1928, p. 3.
502. *Fili d'incantesimo: L'apparizione*, «Corriere della sera», 18 settembre 1928, p. 3.
503. *Quando Ilaria danzò sotto la luna*, «Corriere della sera», 10 ottobre 1928, p. 3.
504. *Un falegname*, «Corriere della sera», 3 novembre 1928, p. 3.
505. *Cinematografo*, «Corriere della sera», 27 novembre 1928, p. 3.
506. *La cacciatore*, «Il Secolo XX», XXVII, 14, 20 dicembre 1928, pp. 14-6.
507. *Fili d'incantesimo. Donne belle*, «Corriere della sera», 25 dicembre 1928, p. 3.
508. *La demenza*, «Corriere della sera», 27 marzo 1929, p. 3.
509. *Il libro di Massimo* [recensione a *Il libro degli studenti*, di Massimo Notari, Milano 1923], «Corriere della sera», 30 aprile 1929, p. 3.
510. *Un sogno*, «Corriere della sera», 31 maggio 1929, p. 3.
511. *Fili d'incantesimo. Colombi*, «Corriere della sera», 18 giugno 1929, p. 3; poi con il titolo *Il passerotto*, «Domus Rustica», III, 6, giugno 1935, pp. 101-2.
512. *Villa sul lago*, «Corriere della sera», 11 agosto 1929, p. 3.
513. *Linea della vita*, «Corriere della sera», 28 agosto 1929, p. 3.
514. *Rondine*, «Corriere della sera», 15 settembre 1929, p. 3.
515. *La Madonnina di via Olocati*, «Corriere della sera», 21 ottobre 1929, p. 3.
516. *Le rose dei morti*, «Corriere della sera», 2 novembre 1929, p. 3.
517. Prefazione a F. de Agazio, *Massimo Notari*, “Il Pensiero”, Bergamo 1930, pp. 10-8.
- 518. Desiderio**, «Almanacco della donna italiana», XI, 1930, p. 39.
519. *Salacche alla Motta Visconti*, «La Cucina Italiana», II, 1, 15 gennaio 1930, p. 6.
520. *Avventura di viaggio*, «Corriere della sera», 22 febbraio 1930, p. 3.
521. *Fili d'incantesimo. Paesaggio lombardo*, «Corriere della sera», 4 luglio 1930, p. 3.
522. *Fili d'incantesimo. La roggia*, «Corriere della sera», 6 agosto 1930, p. 3; poi «Domus Rustica», VI, 10, ottobre 1938, pp. 173-4.
523. *Il companatico dell'illusione*, «La Cucina Italiana» II, 8, 15 agosto 1930, p. 1.
524. *Tarcisia*, «Corriere della sera», 4 ottobre 1930, p. 3.
525. *Fili d'incantesimo. Incontro con la luna*, «Corriere della sera», 16 ottobre 1930, p. 3.
526. *Eremo delle carceri*, «Corriere della sera», 23 ottobre 1930, p. 5.
527. *Madame de Sévigné e il cuoco di Luigi XIV*, «La Cucina Italiana», III, 1, 15 gennaio 1931, p. 3.
528. *Calista*, «Corriere della sera», 15 marzo 1931, p. 3.
529. ***Tre Canti: Atto di grazie per un fiore; Le foglie del rosaio; Pioggia d'autunno***, «La Lettura», XXXI, 3, marzo 1931, pp. 200-1.
530. *La capitana*, «Corriere della sera», 17 aprile 1931, p. 3.
531. *Libro di un padre*, «Corriere della sera», 7 maggio 1931, p. 3; poi *Il libro di Sandro*, «La Donna italiana», XVII, 6, giugno 1940, pp. 130-2.
532. *Nuova vita di Lenor*, «Corriere della sera», 10 giugno 1931, p. 3.
533. *Fili d'incantesimo. Mattina sognata*, «Corriere della sera», 4 luglio 1931, p. 3.
534. *Casa in Pavia*, «Corriere della sera», 30 luglio 1931, p. 3; poi «Sorgente. Numero Unico del Collegio femminile Boerchio di Pavia», VI, giugno 1932, pp. 1-2.
535. *Chiesetta di campagna*, «Corriere della sera», 10 agosto 1931, p. 3.
536. *Gente di fiume*, «Corriere della sera», 31 agosto 1931, p. 3.
537. *Angoli*, «Corriere della sera», 27 settembre 1931, p. 3.

538. *Il campanile*, «Corriere della sera», 9 novembre 1931, p. 3.
539. ***Il platano ucciso***, «La Lettura», XXXI, 12, dicembre 1931, pp. 1068-9.
540. *Orme del poeta dei "Sepolcri". Foscolo professore d'eloquenza all'Università di Pavia*, «Corriere della sera», 1 gennaio 1932, p. 3.
541. *Stania*, «Corriere della sera», 1 febbraio 1932, p. 3.
542. *Ramo di pèsco in fiore*, «Corriere della sera», 9 marzo 1932, p. 3.
543. *Incontri. Donna con l'organetto; Bambina troppo bella*, «Corriere della sera», 9 aprile 1932, p. 3.
544. *Ada Negri a Carlo Delcroix*, «Corriere della sera», 29 maggio 1932, p. 5.
545. *San Pietro in Ciel d'Oro*, «Corriere della sera», 6 giugno 1932, p. 3.
546. *Mamma Ida*, «Corriere della sera», 28 luglio 1932, p. 3.
547. *Estate di poveri*, «Corriere della sera», 7 settembre 1932, p. 3.
548. *Un nido*, «Corriere della sera», 11 febbraio 1933, p. 3.
549. *Madri di martiri*, «Corriere della sera», 11 marzo 1933, p. 3.
550. *Corte e campiello*, «Corriere della sera», 13 aprile 1933, p. 3.
551. *Capigliature*, «La Lettura», XXXIII, 5, maggio 1933, pp. 394-9.
552. *Messa al tubercolosario*, «Corriere della sera», 29 maggio 1933, p. 3.
553. *Quaderno del nulla* [recensione a *Quaderno del nulla: frammenti del diario lirico di una pastorella senese*, di Dina Ferri, Milano 1931], «Corriere della sera», 4 luglio 1933, p. 3.
554. *Solitudini*, «Corriere della sera», 10 agosto 1933, p. 3.
555. *Figure. Il mendicante saggio; L'orchestra del "gran fracass"*, «Corriere della sera», 31 agosto 1933, p. 3.
556. *Otto fantocci in fiera*, «Corriere della sera», 25 settembre 1933, p. 3.
557. ***Gocciolate; Nuvole; Chiesa di Vigo; Luna sul lago Toblino***, «La Lettura», XXXIII, 10, ottobre 1933, pp. 894-5.
558. *Autunno trentino*, «Corriere della sera», 11 ottobre 1933, p. 3.
559. *Castel Toblino*, «Corriere della sera», 1 dicembre 1933, p. 3.
560. *Donne italiane*, «Corriere della sera», 1 gennaio 1934, p. 3.
561. ***Alba***, «Lirica», I, 3, dicembre 1934, pp. 16-7.
562. *Mimose*, «L'illustrazione del medico», II, 6, marzo 1934, pp. 13-5.
563. *Fernando Agnoletti*, «Arte mediterranea», II, 2, marzo-aprile 1934, pp. 33-6.
564. *Marcella*, «Corriere della sera», 10 maggio 1934, p. 3.
565. ***Parole a mia figlia***, «La Lettura», XXXIV, 6, giugno 1934, pp. 482-3; la parte finale della poesia, dal v. 31, è riproposta anche in «Radiocorriere», XII, 37, 6-12 settembre 1936, p. 6.
566. *La piazza di Pio V*, «Corriere della sera», 11 giugno 1934, p. 3.
567. *Scorci longobardi* [*Donna alla finestra; San Teodoro; Vicolo Stilicone; Rosoni e torri*], «Corriere della sera», 3 settembre 1934, p. 3.
568. *Massaua e San Lanfranco*, «Corriere della sera», 15 ottobre 1934, p. 3.
569. *Il giardino perduto*, «Corriere della sera», 30 marzo 1935, p. 3.
570. *Il castagno*, «Corriere della sera», 11 maggio 1935, p. 3.
571. ***Domanda senza risposta***, «Lirica», II, 6, 1° maggio 1935, p. 31-2.
572. ***I vecchi***, «L'Illustrazione Italiana», LXII, 18, 5 maggio 1935, p. 691.
573. *Un ragazzo*, «Corriere della sera», 29 giugno 1935, p. 3.
574. *Juci*, «Corriere della sera», 9 agosto 1935, p. 3.
575. ***Stanotte***, «L'Eroica», XXIV-XXV, 204-5-6, agosto-settembre-ottobre 1935, p. 3.
576. ***L'anello d'acciaio***, «Corriere della Sera», 18 dicembre 1935, p. 3.

577. *Il campanaccio*, «Lirica», III, 9, 10 gennaio 1936, p. 31.
578. *Ritrovata*, «Corriere della sera», 14 dicembre 1936, p. 3; poi con il titolo *Eroismi di madri*, «Radiocorriere», XIV, 1, 2-8 gennaio 1938, p. 3.
579. *Angeli*, «Corriere della sera», 10 febbraio 1937, p. 3.
580. *Lo specchio*, «Domus Rustica», V, 9, settembre 1937, p. 141.
581. *Il rosaio*, «Corriere della sera», 2 settembre 1937, p. 3.
582. *La fine d'un giorno*, «Corriere della sera», 7 ottobre 1937, p. 3.
583. *La somiglianza*, «Corriere della sera», 18 novembre 1937, p. 3.
584. *Canzone natalizia*, «La Lettura», XXXVIII, 1, gennaio 1938, pp. 8-10; poi «Corriere della sera», 19 dicembre 1938, p. 3; poi con il titolo *Il presepio*, «La Festa», XXI, 50-2, 20-27 dicembre 1942, p. 411.
585. *Preghiera*, «La Tradizione», XI, gennaio-febbraio 1938, p. 11; poi «La Festa», XIX, 12, 24 marzo 1940, p. 1; poi in *Le più belle Liriche Italiane dell'anno 1939 - XVII scelte da Nicola Moscardelli*, Libreria Internazionale "Modernissima", Roma [1940], pp. 9-10.
586. *Incontri. Uomo che piange; Vecchio che prega*, «Corriere della sera», 10 febbraio 1938, p. 3.
587. *Il salvataggio*, «Corriere della sera», 11 aprile 1938, p. 3.
588. *Ma forse è stato un sogno*, «Corriere della sera», 30 maggio 1938, p. 3.
589. *Il Cristo senza volto*, «La Tradizione», XI, maggio-agosto 1938, pp. 123-6; poi con il titolo definitivo *Il crocifisso rotto*, «Il Regno», I, 3, luglio 1942, pp. 13-4.
590. *Ninetto*, «Corriere della sera», 1 luglio 1938, p. 3.
591. *Una casa*, «Corriere della sera», 22 agosto 1938, p. 3.
592. *Ragazze in collegio: Silvestra, Mariolina, Giacoma*, «L'illustrazione del medico», VI, 53, dicembre 1938, pp. 9-12.
593. *Chiesa di Sant'Anna*, «Almanacco della donna italiana», XX, 1939, p. 119.
594. *Adolescenza*, «Almanacco della donna italiana», XX, 1939, p. 135.
595. *Casa di Madre Cabrini*, «Corriere della sera», 20 marzo 1939, p. 3.
596. *Il prematuro*, «Corriere della sera», 3 aprile 1939, p. 3.
597. *La vecchia dallo scialle rosso*, «Il Gazzettino Illustrato», XIX, 41, 8 ottobre 1939, p. 6.
598. *Luce*, «L'Eroica», XXVIII, 255-6, novembre-dicembre 1939, p. 3.
599. *La tua voce, Signore*, «Il Gazzettino Illustrato», XIX, 52, 24 dicembre 1939, p. [7]; poi «Nuova Antologia», LXXV, fasc. 1649, 1° dicembre 1940, p. 210.
600. *Morte dei due deodara*, «Corriere della sera», 30 marzo 1940, p. 3.
601. *La donna del cortiletto*, «Corriere della sera», 4 giugno 1940, p. 3.
602. *Santa Caterina da Siena*, «La Lettura», XL, 7, luglio 1940, pp. 499-507.
603. *La ciocca bianca; Il risveglio*, «Nuova Antologia», LXXV, fasc. 1649, 1° dicembre 1940, pp. 209-10.
604. *Ricordo di padre Leopoldo*, in AA.VV. *Missionari: testimonianze di scrittori italiani*, Istituto missioni estere, Parma 1940, pp. 15-7.
605. *Confessione d'Ignazia*, «La Lettura», XLI, 1, gennaio 1941, pp. 3-10.
606. *Fine di Pedro e di Natalina*, «L'illustrazione del medico», IX, 78, maggio 1941, pp. 8-10.
607. *Ennia*, «Nuova Antologia», LXXVI, fasc. 1664, 16 luglio 1941, p. 118.
608. *Madre Cabrini*, «La Lettura», XLI, 8, agosto 1941, pp. 715-22.
609. *Fuoco di legna*, «Corriere della sera», 24 novembre 1941, p. 3.
610. *Madre*, «La Festa», XX, 50-1, 14-21 dicembre 1941, p. 590.
611. *Oltre*, «Corriere della sera», 26 dicembre 1941, p. 3.
612. *Ciliegie*, «Almanacco della donna italiana», XXIII, 1942, p. 131.
613. *Incantesimo*, «Almanacco della donna italiana», XXIII, 1942, p. 166.

614. *Spalatori; Saggezza*, «Corriere padano», XVIII, 16, 18 gennaio 1942, p. 3.
615. *Il numero; Pàlpebre; Frutti e fiori; Canzone; Pugno di terra; Magnolia; Fontana di luce; Notte stellata*, «Nuova Antologia», LXXVII, fasc. 1677, 1° febbraio 1942, pp. 223-7.
616. *Donna antica*, «Corriere della sera», 6 febbraio 1942, p. 3.
617. *Nica, il mare e la luna*, «La Festa», XXI, 8, 22 febbraio 1942, pp. 88-9.
618. *Nulla, Signore, io sono*, «Primato», III, 10, 15 maggio 1942, p. 200.
619. *Don Giulio*, «Corriere della sera», 21 maggio 1942, p. 3.
620. *Il mio cielo*, «Corriere della sera», 4 luglio 1942, p. 3.
621. *La specchiera*, «Corriere della sera», 2 agosto 1942, p. 3.
622. *Natale di guerra*, «Il Regno», I, 4, ottobre 1942, p. 8.
623. *Canzone del pane e del vino*, «L'Eroica», XXXII, 290-1-2, ottobre-novembre-dicembre 1942, p. 3.
624. *Voce al telefono*, «Corriere della sera», 31 dicembre 1942, p. 3.
625. *Un giglio*, «La Lettura», XLIII, 1, gennaio 1943, pp. 1-7.
626. *Alberi a sera*, «L'Eroica», XXXIII, 293-4-5, gennaio-febbraio-marzo 1943, p. 3.
627. *Frammenti*, «Corriere della sera», 16 febbraio 1943, p. 3.
628. *Tu mi cammini a fianco; Mi sei lontano, a volte*, «Il Regno», II, 2, aprile-giugno 1943, p. 8.
629. *Orto*, «Corriere della sera», 21 maggio 1943, p. 3.
630. *Grano*, «Corriere della sera», 25 giugno 1943, p. 3.
631. *Duello*, «Corriere della sera», 18 luglio 1943, p. 3.
632. *Nostalgia; Ramo di melo a terra; La soldanella; Tempo; Cuore; Due anime*, «Nuova Antologia», LXXVIII, fasc. 1714, 16 agosto 1943, pp. 215-7.
633. *Preghiera di Silvanella*, dépliant-ricordo, agosto 1943.
634. *S. Teresa di Lisieux patrona dei missionari*, «Le missioni illustrate», 4, aprile 1944, pp. 50-4.



## Tabella riassuntiva

Titolo	Periodicità	Editore	Date di pubblicazione	Prose	Poesie	Totale
«Fanfulla da Lodi»	S	dell'Avo	1888-1891	0	26	26
«L'illustrazione popolare»	S	Treves	1889-1914	0	49	49
«Margherita»	M	Treves	1889-1917	0	54	54
«Cronaca d'arte»	S	Trevisini	1891-1892	0	13	13
«L'Illustrazione Italiana»	S	Treves	1892-1935	4	22	26
«La Farfalla milanese»	S	Aliprandi	1893	0	2	2
«L'Idea»	U	Aliprandi	1893	0	2	2
«Strenna della "Farfalla Milanese"»	U	Aliprandi	1893	0	1	1
«Strenna Estiva della "Farfalla"»	U	Aliprandi	1893	0	2	2
«Giù le armi!»	A	Aliprandi / Sonzogno	1893-1916	0	8	8
«Strenna Invernale della "Farfalla"»	U	Aliprandi	1894	0	1	1
«Le Quattro Stagioni della "Farfalla"»	U	Aliprandi	[1894]	0	2	2
«La Colomba»	S	Aliprandi	[1894]	0	1	1
«Il tesoro delle famiglie milanesi»	S	Aliprandi	[1894]	0	3	3
«Galleria Letteraria Illustrata»	A	Aliprandi	1896-1897	0	4	4
«Rivista per le Signorine»	Q	Cogliati	1896-1912	2	4	6
«Corriere delle Signore»	S / Q / M	Treves	1898-1914	0	29	29
«L'Italia femminile»	S	Soc. ed. lombarda	1899	0	2	2
«Rivista d'Italia»	M	Soc. ed. Dante Alighieri	1899-1919	1	6	7
«La Vita Internazionale»	Q / M	Martinelli	1900-1903	1	3	4
«La Stampa»	Quot	Tip. Roux e Viarengo	1900-1914	6	8	14
«Nuova Antologia»	Q	Nuova Antologia	1900-1943	5	22	27
Enrico Pestalozzi	U	Vallardi	[1901]	1	0	1
«Pro muratori»	U	Tip. milanese	1901	0	1	1
«Unione Femminile»	M	Tip. milanese	1901-1905	5	10	15
«La Lettura»	M	Corriere della Sera	1901-1943	11	32	43
«L'Italia del popolo»	Quot	Tip. degli Operai	1902	1	0	1
«Il buon cuore»	S	Tip. L. F. Cogliati	1902-1907	1	1	2
«Il Secolo XX»	M	Treves	1902-1931	7	16	23
«Corriere della Sera»	Quot	Corriere della Sera	1903-1943	191	4	195
«Almanacco illustrato del Secolo»	A	Sonzogno	1904	0	1	1
«Il giornale d'Italia»	Quot	Esedra	1904-1915	0	5	5
<i>prefazione</i>	U	Stab. Tip. Ospizio Umberto I°	1905	1	0	1
R. Barbiera, <i>Verso l'ideale</i>	U	Libreria editrice nazionale	1905	0	1	1
«La donna socialista»	S	Soc. Coop. Tip. Azzoguidi	1905-1906	0	3	3
«Poesia»	M	Tipografia commerciale	1905-1920	2	5	7
«La Donna»	Q / M	Tip. Roux e Viarengo / Mondadori	1905-1925	12	10	22
«Il Rinascimento»	Q	Libreria editrice lombarda	1906	0	1	1
«Per la Calabria»	U	Forzani e c. tip. del Senato	1906	0	1	1
«Rivista minima»	S	s.n.	1906-1907	1	1	2
«Il Marzocco»	S	Tip. L. Franceschini	1906-1914	33	23	56
«Vita femminile italiana»	M	Quintieri	1907-1912	2	2	4
«Psiche ed Aurora»	Q	Psiche e Aurora	1908	0	1	1
«Pensiero e azione. L'operaia»	B	s.n.	1908	0	1	1
«Corriere dei piccoli»	S	Corriere della Sera	1908-1911	2	0	2
«Il giornalino della Domenica»	S	Bemporad	1908-1911	1	2	3
«Conferenze e Prolusioni»	Q	Società editrice laziale	1908-1915	1	1	2
O. Roux, <i>Infanzia e giovinezza ...</i>	U	Bemporad	1909	1	0	1
«Juventus»	U	n.d.	1911	0	1	1
«Avanti Avanti Italia nova ed antica»	U	Coop. Tip. Azzoguidi	1913	0	1	1
«L'Eroica»	M	Formiggini / L'Eroica	1913-1943	0	5	5
«La Nostra Rivista»	M	Quintieri	1914-1915	2	3	5
«Il Secolo»	Quot	Sonzogno	1914-1923	16	2	18
Per Luigi Majno	U	Tipografia Varesina	[1916]	1	0	1

«Almanacco di guerra: anno 1916»	U	Tip. A. Rizzoli & C.	1916	0	1	1
«La Santa Milizia»	U	G.A. Lombardo	1916	0	1	1
«Il mondo»	S	Sonzogno	1916-1920	2	13	15
<i>Lettera prefazione</i>	U	L'Italia Artistica	1917	1	0	1
<i>Prefazione</i>	U	Tip. della Casa Editrice Italiana	1918	1	0	1
<i>Prefazione</i>	U	Treves	1918	1	0	1
«La riscossa»	U	Macciachini e De Silvestri	1918	1	0	1
«La domenica del Corriere»	S	Corriere della Sera	1918	0	2	2
«Rassegna italiana»	M	Stab. Tip. E. Armani	1918-1926	1	1	2
«La Brigata»	M	Tip. P. Neri	1919	0	1	1
«Ardita»	M	Tip. Terragni e Calegari	1919	0	1	1
«I libri del giorno»	M	Treves	1919-1920	4	0	4
«Poesia ed Arte»	M	Arti grafiche A. Chiamenti	1919-1922	0	3	3
«Novella»	M	Rizzoli	1919-1927	9	0	9
«Il Raccontanovelle»	Q	Vitagliano	1920	6	0	6
«La ciurma»	M	Stab. Tip. Minerva	1920	0	4	4
«Lidel»	M	Lidel	1920-1928	2	5	7
«Almanacco della donna italiana»	A	Bemporad	1920-1942	0	6	6
«La parola e il libro»	M	Anonima libreria italiana	1921-1924	1	3	4
«Il segnalibro»	M	Casa Editrice Italiana	1922	1	0	1
«Le pagine dell'isola di Capri»	n.d.	Tip. A. Trani	1923	0	20	20
«L'Ambrosiano»	Quot	s.n.	1923-1924	17	0	17
«Lo spettatore italiano»	Q	s.n.	1924	3	0	3
«La crociata»	M	s.n.	1925	0	1	1
<i>prefazione</i>	U	Remo Sandron	1926	1	0	1
«La Fiera Letteraria»	S	s.n.	1926-1928	1	10	11
«Radiocorriere»	S	EIAR	1926-1938	3	0	3
«La Festa»	S	Cardinal Ferrari	1927-1942	2	3	5
«La rassegna nazionale»	M	La rassegna nazionale	1928	0	1	1
«Il Convegno»	M	Bellasio	1928	0	2	2
<i>prefazione</i>	U	“Il Pensiero”	1930	1	0	1
«La Cucina Italiana»	M	s.n.	1930-1931	3	0	3
«Nord Milano»	M	Tip. Cronaca prealpina	1931	0	1	1
«Il Grillo del focolare»	M	Grillo del focolare	1932	0	1	1
«Sorgente»	U	s.n.	1932	1	0	1
«Domus rustica»	M	s.n.	1933-1938	9	0	9
«La Donna italiana»	M	Maglione e Strini	1933-1940	2	0	2
«Arte mediterranea»	Bim.	s.n.	1934	1	0	1
«L'illustrazione del medico»	M	D. Maestretti	1934	5	0	5
«Lirica»	Bim.	E. degli Orfini	1934-1936	0	3	3
«La Tradizione»	Bim.	Palermo: La Luce	1938-1939	2	1	3
«Il Gazzettino Illustrato»	S	Tip. del Gazzettino	1939	1	1	2
AA. VV., <i>Missionari...</i>	U	Istituto missioni estere	1940	1	0	1
N. Moscardelli, <i>Le più belle Liriche...</i>	U	Modernissima	1940	0	1	1
«Corriere padano»	Quot	Soc. An. Emiliana	1942	0	2	2
«Primato»	Q	Anonima periodici italiani	1942	0	1	1
«Il Regno»	Varia	Pro civitate christiana	1942-1943	1	3	4
Opuscolo ad Assisi	U	n.d.	1943	0	1	1
«Le missioni illustrate»	M	Istituto missioni estere	1944	1	0	1
				396	491	887

## LEGENDA

U. Numero unico  
A. Annuale

Bim. Bimestrale  
M. Mensile  
B. Bimensile

Q. Quindicinale  
S. Settimanale  
Quot. Quotidiano

## **Testi confluiti nelle raccolte**

- *Fatalità*, Milano, Treves, 1892.
  - 1, 10, 13, 17, 25, 27, 28, 29, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 65, 67, 68, 69, 72, 73, 77, 79, 96, 104, 105, 107, 119.
- *Tempeste*, Milano, Treves, 1895.
  - 55, 63, 64, 66, 70, 71, 74, 75, 76, 88, 90, 94, 123, 194.
- *Maternità*, Milano, Treves, 1904.
  - 82, 85, 87, 91, 92, 93, 95, 97, 101, 103, 109, 110, 112, 113, 114, 116, 120, 121, 127, 131, 133, 137, 143, 157, 171, 177, 183, 328, 336.
- *Dal profondo*, Milano, Treves, 1910.
  - 142, 144, 150, 166, 167, 181, 182, 187, 191, 195, 217, 221, 256.
- *Esilio*, Milano, Treves, 1914.
  - 219, 238, 239, 244, 245, 246, 248, 249, 253, 254, 266, 267, 272, 273, 276, 278, 279, 282, 286, 287, 295, 297, 301, 302, 303, 304, 312.
- *Le solitarie*, Milano, Treves, 1917.
  - 236, 237, 261, 263, 264, 265, 268, 270, 275, 280, 284, 299, 305, 306.
- *Orazioni*, Milano, Treves, 1918.
  - 321, 334, 371.
- *Il libro di Mara*, Milano, Treves, 1919.
  - 335c, 354, 363, 372, 374, 387.
- *Stella mattutina*, Milano, Mondadori, 1921.
  - 385a, 395, 398.
- *Finestre alte*, Milano, Mondadori, 1923.
  - 296, 360, 361, 377, 385c, 399, 400, 401.
- *I canti dell'isola*, Milano, Mondadori, 1924.
  - 308, 339, 367, 378, 380, 410, 424, 426, 429, 434.
- *Le strade*, Milano, Mondadori, 1926.
  - 406, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 418, 421, 422, 423, 428, 430, 431, 435, 436, 438, 441, 442, 444, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 453, 454, 580.
- *Sorelle*, Milano, Mondadori, 1928.
  - 404, 433, 456, 459, 461, 462, 464, 475, 477c, 478, 480, 482, 485, 490, 492, 494, 498, 500, 502, 503, 505, 506.
- *Vespertina*, Milano, Mondadori, 1930.
  - 443, 458, 479, 481, 483, 486, 487, 489, 491, 493, 496a, 496c, 497.
- *Di giorno in giorno*, Milano, Mondadori, 1932.
  - 455, 457, 467, 468, 470, 472, 474, 476, 477a, 477b, 501, 504, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 520, 521, 522, 525, 526, 528, 530, 532, 533, 534, 536, 537, 540, 541, 542, 543, 545, 547.
- *Il dono*, Milano, Mondadori, 1936.
  - 529b, 529c, 539, 557, 561, 565, 571, 572, 575, 576, 577, 610.
- *Erba sul sagrato*, Milano, Mondadori, 1939.
  - 495, 531, 546, 548, 550, 551, 552, 554, 555, 556, 558, 559, 562, 564, 566, 567, 568, 569, 570, 573, 574, 578, 579, 581, 582, 583, 584, 586, 587, 588, 590, 591, 592, 595, 596, 597.
- *Fons Amoris*, Milano, Mondadori, 1946.
  - 585, 598, 599, 603, 613, 614, 615, 618, 622, 623, 626, 628, 632.
- *Oltre*, Milano, Mondadori, 1946.
  - 589, 600, 601, 602, 604, 605, 606, 608, 609, 611, 616, 619, 620, 621, 624, 625, 627, 629, 630, 631, 634.

- *Appendice a Poesie*, Milano, Mondadori, 1948
  - 138, 240, 313, 315, 316, 318, 335a, 337, 341, 345, 346, 347, 348, 349, 356, 379, 403, 432, 496b, 593, 594, 607, 612, 633.
- *Favole a Donata*, Fondazione Banca Popolare di Lodi, Lodi 2013
  - 469

### **Testi rimasti inediti**

- *Prefazioni e recensioni*
  - 117, 118, 122, 151, 185, 201, 206, 209, 210, 211, 213, 218, 222, 223, 233, 235, 242, 247, 251, 255, 257, 258, 260, 283, 288, 290, 294, 309, 343, 350, 355, 366, 368, 369, 373, 376, 381, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 402, 425, 437, 509, 517, 553, 563.
- *Discorsi e conferenze*
  - 100, 102, 106, 115, 124, 140, 149, 190.
- *Altre prose disperse*
  - 126, 129, 136, 139, 145, 146, 147, 154, 155, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 169, 173, 174, 175, 176, 178, 179, 184, 186, 188, 189, 192, 196, 198, 199, 200, 202, 203, 204, 205, 208, 214, 215, 216, 224, 225, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 234, 259, 262, 274, 277, 281, 285, 289, 291, 292, 293, 298, 307, 310, 320, 323, 325, 326, 329, 351, 352, 364, 375, 382, 383, 385b, 397, 405, 407, 408, 409, 417, 419, 420, 427, 439, 440, 452, 460, 465, 466, 471, 473, 488, 507, 508, 516, 519, 523, 524, 527, 535, 538, 544, 549, 560, 617.
- *Poesie disperse*
  - 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 30, 31, 33, 35, 40, 42, 45, 46, 47, 48, 54, 62, 78, 80, 81, 83, 84, 86, 89, 98, 99, 108, 111, 125, 128, 130, 132, 134, 135, 141, 148, 152, 153, 156, 159, 168, 170, 172, 180, 193, 197, 207, 212, 220, 226, 241, 243, 250, 252, 269, 271, 300, 311, 314, 317, 319, 322, 324, 327, 330, 331, 332, 333, 335b, 338, 340, 342, 344, 353, 357, 358, 359, 362, 365, 370, 384, 386, 388, 396, 445, 463, 484, 499, 518, 529a.