

## Eugenio Montale e la poesia del Novecento

- 1955: saggio di Edoardo Sanguineti, **Da Gozzano a Montale**  
Dante > D'Annunzio + Pascoli > Gozzano > **tutta la poesia del Novecento**
- Montale impersona il poeta del nostro tempo, valore emblematico > **coscienza più forte** della nostra vita letteraria ed intellettuale: ha rappresentato le inquietudini, la profondità, il rigore di quegli uomini coinvolti nelle difficoltà delle guerre e della ripresa
- **"esistenzialismo eretico"** ("qualche fermento cristiano c'è senz'altro in me" afferma), rifiuto della "scienza presuntuosa"
- la sua esistenza è stata lo **specchio più fedele della sua poetica e della sua etica** ("l'arte è la forma di vita di chi veramente non vive: un compenso o un surrogato")
- **OSSERVATORE, POETA, CRITICO, "SPETTATORE DELLA COSCIENZA", SUGGERITORE > MAI VOLLE ESSERE CAPOSCUOLA** (né proteste né provocazioni, né inni né esaltazioni)
- **GENOVA** (sottigliezza, acutezza) **E LA LIGURIA** (asprezza): il mondo borghese in crisi e un mondo scabro, essenziale, "punto fermo" cui appigliarsi nel "disagio della civiltà"
- Si impadronisce della **lezione simbolista** e la rende più moderna, subisce il fascino dei **naturalisti** e ne distilla gli insegnamenti più moderni
- Grande ironia, che nasconde un tormento interiore straziante
- ricerca di immediatezza espressiva contrapposta ai "poeti laureati"

### *Ossi di seppia (1925)*

- **SECCHENZA, SCETTICISMO, ESSENZIALITÀ > leggere Gallimard p. 1065**
- il **"MALE DI VIVERE"** da Epitteto, Marco Aurelio, Epicuro a **LEOPARDI**
- ma anche **LA RICERCA DELLA SALVEZZA**
- **L'AMBIZIONE DI DIRE SOLO IL NECESSARIO** ("un poeta non deve sciupare la voce solfeggiando troppo, non deve perdere quelle qualità di timbro che dopo non ritroverebbe più. Non bisogna scrivere una serie di poesie là dove una sola esaurisce una situazione psicologica determinata, un'occasione")

### LETTURE

**Portami il girasole**  
**Spesso il male di vivere ho incontrato**  
**Forse un mattino**  
**Cigola la carrucola del pozzo**

dal 1933 al '39 una relazione con l'ebrea americana Irma Brandeis (A Liuba che parte)  
dal '39 con Drusilla Marangoni (Mosca), che sposerà nel '62

### *Le Occasioni (1939)*

- **MENO AVARA, PAROLE > DISCORSO, MUSICA PIÙ CORPOSA**
- (“il bisogno di un poeta è la ricerca di una **verità puntuale**, non di una verità generale ... che canti ciò che unisce l’uomo agli altri uomini ma non neghi ciò che lo disunisce o lo rende unico e irripetibile”)
- richiamo alla responsabilità: Montale si ritaglia il ruolo “dell’**uomo del faro**, del custode del porto, di chi studia i venti e le correnti e che fa di quest’arte del tempo uno straordinario argomento a protezione della spinta interiore che in tal modo voleva proteggere” (Carlo Bo).
- **Impressionismo musicale e pittorico**, rinnovamento formale dall’interno

LETTURE

**Dai Mottetti**

**I. Lo sai; debbo riperderti e non posso**

**XII. Ti libero la fronte dai ghiaccioli**

### *La bufera e altro (1956)*

- **LA RICERCA DI SALVEZZA**, nonostante la “bufera” che imperversa, il disordine, la negazione dell’umanità > **leggere Gallimard pag. 1068**
- **POESIA = λογος + MUSICA + μνεμε**

LETTURE

**L’arca (“La tempesta di primavera”)**

**L’anguilla**

### **LE DONNE DI MONTALE**

<b>ARLETTA</b>	“Beatrice”, appare nelle poesie aggiunte nel ’26 alla II edizione di <i>Ossi di seppia</i>
<b>IRIDE / CLIZIA</b>	nelle <i>Occasioni</i> e nella <i>Bufera</i> (la dantista Irma Brandeis), accompagna il poeta nella “discesa agl’Inferi”
<b>VOLPE</b>	“AntiBeatrice”, terrestre e immanente, assenza / presenza
<b>MOSCA</b>	la moglie, “insetto” quasi cieco ma dalla “doppia vista”, protagonista di <i>Xenia</i>
<b>ANNETTA = ARLETTA</b>	recuperata dal ricordo, fa rivivere la “fanciulla Arletta” morta giovanissima
<b>CAPINERA</b>	l’ultima figura femminile, carica di simbolismo > compagna del Passero solitario

**PREMIO NOBEL NEL 1975** (discorso all’Accademia: “È ancora possibile la poesia?”)

**MUORE NEL 1981**

### *L’ultimo Montale*

**Xenia** (1966) **Satura** (1971) **Diario del ’71 e del ’72** (1973) **Quaderno di quattro anni** (1977): un manuale di irrisione, la negazione fatta gioco, interrogativo di inganni

LETTURE

**Caro piccolo insetto**

**Avevamo studiato per l’aldilà**

**Per finire**