

POETI E NARRATORI DOPO L'UNITÀ	ORE	gruppo
Il positivismo: modelli stranieri, esperienze italiane	1	
Naturalismo e verismo	2	
GIOVANNI VERGA: verso il verismo	7/8	
La lezione del naturalismo		
da <i>Vita dei campi</i> : <u>Rosso Malpelo</u> ; <u>La lupa</u>		
dai <i>Malavoglia</i> : cap. I, cap. XV		
da <i>Novelle rusticane</i> : <u>Libertà</u>		
Tecniche narrative dei <i>Malavoglia</i>		
da <i>Mastro don Gesualdo</i> : cap. I		
DAL REALISMO AL SIMBOLISMO		
Per una definizione del Decadentismo europeo	2/3	
Nietzsche, Freud e le illusioni della coscienza	2/3	
GIOVANNI PASCOLI:	6/7	
da <i>Il fanciullino</i> : <u>È dentro di noi un fanciullino</u>		
da <i>Myricae</i> : <u>Lavandaie</u>		
<u>L'assiuolo</u>		
<u>Il lampo</u>		
<u>Il tuono</u>		
GABRIELE D'ANNUNZIO:	6/7	
dal <i>Piacere</i> : <u>Il ritorno di Elena</u>		
dalle <i>Laudi</i> : da <i>Alcyone</i> : <u>La pioggia nel pineto</u>		
dal <i>Notturmo</i> : <u>Prima offerta</u>		
La presenza di Nietzsche in Italia		
ITALO SVEVO	8/9	
da <i>L'assassinio di via Belpoggio</i> : cap. I		
da <i>Una vita</i> : <u>Il suicidio di Alfonso</u>		
da <i>Senilità</i> : cap. XIV <u>La fuga di Angiolina</u>		
da <i>La coscienza di Zeno</i> : forma e struttura		
cap. 1 : <u>Prefazione</u>		
cap. 2 : <u>Preambolo</u>		
cap. 3: <u>Il fumo</u>		
cap. 8: <u>La psico-analisi</u>		
La lingua di Svevo		
Joyce e Svevo		
Svevo e la psicoanalisi		
LUIGI PIRANDELLO:	7/8	
dal <i>Fu Mattia Pascal</i> : <u>Io e l'ombra mia</u>		
da <i>L'umorismo</i> : <u>Il sentimento del contrario</u>		
da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : <u>Mia moglie e il mio naso</u>		
Pirandello e il cinema		
Il teatro pirandelliano: <i>Maschere nude</i>		
da <i>Così è (se vi pare)</i> : Atto III, scene VIII – IX		
da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>		
FEDERIGO TOZZI	2/3	
LA LETTERATURA NELL'ETÀ GIOLITTIANA		
<i>Il Crepuscolarismo</i>		
GUIDO GOZZANO	2	
<i>La Signorina Felicita (strofe III e VI)</i>		
<i>Il Futurismo</i>	2	
F.T. MARINETTI		
<i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i>		
<i>La letteratura vociana</i>	1	
		28 / 30
		18 / 20
		5 / 6

