

POETI E NARRATORI DOPO L'UNITÀ	ORE	gruppo
Il positivismo: modelli stranieri, esperienze italiane	1	
Naturalismo e verismo	2	
GIOVANNI VERGA: verso il verismo	7/8	
La lezione del naturalismo		
da <i>Vita dei campi</i> : <u>Rosso Malpelo</u> ; <u>La lupa</u>		
dai <i>Malavoglia</i> : cap. I, cap. XV		
da <i>Novelle rusticane</i> : <u>Libertà</u>		
Tecniche narrative dei <i>Malavoglia</i>		
da <i>Mastro don Gesualdo</i> : cap. I		
DAL REALISMO AL SIMBOLISMO		
Per una definizione del Decadentismo europeo	2/3	
Nietzsche, Freud e le illusioni della coscienza	2/3	
GIOVANNI PASCOLI:	6/7	
da <i>Il fanciullino</i> : <u>È dentro di noi un fanciullino</u>		
da <i>Myricae</i> : <u>Lavandaie</u>		
<u>L'assiuolo</u>		
<u>Il lampo</u>		
<u>Il tuono</u>		
GABRIELE D'ANNUNZIO:	6/7	
dal <i>Piacere</i> : <u>Il ritorno di Elena</u>		
dalle <i>Laudi</i> : da <i>Alcyone</i> : <u>La pioggia nel pineto</u>		
dal <i>Notturmo</i> : <u>Prima offerta</u>		
La presenza di Nietzsche in Italia		28 / 30
ITALO SVEVO	8/9	
da <i>L'assassinio di via Belpoggio</i> : cap. I		
da <i>Una vita</i> : <u>Il suicidio di Alfonso</u>		
da <i>Senilità</i> : cap. XIV <u>La fuga di Angiolina</u>		
da <i>La coscienza di Zeno</i> : forma e struttura		
cap. 1 : <u>Prefazione</u>		
cap. 2 : <u>Preambolo</u>		
cap. 3: <u>Il fumo</u>		
cap. 8: <u>La psico-analisi</u>		
La lingua di Svevo		
Joyce e Svevo		
Svevo e la psicoanalisi		
LUIGI PIRANDELLO:	7/8	
dal <i>Fu Mattia Pascal</i> : <u>Io e l'ombra mia</u>		
da <i>L'umorismo</i> : <u>Il sentimento del contrario</u>		
da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : <u>Mia moglie e il mio naso</u>		
Pirandello e il cinema		
Il teatro pirandelliano: <i>Maschere nude</i>		
da <i>Così è (se vi pare)</i> : Atto III, scene VIII – IX		
da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>		
FEDERIGO TOZZI	2/3	18 / 20
LA LETTERATURA NELL'ETÀ GIOLITTIANA		
<i>Il Crepuscolarismo</i>		
GUIDO GOZZANO	2	
<i>La Signorina Felicita (strofe III e VI)</i>		
<i>Il Futurismo</i>	2	
F.T. MARINETTI		
<i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i>		
<i>La letteratura vociana</i>	1	5 / 6

TRA LE DUE GUERRE			
UMBERTO SABA		5/6	
Dal <i>Canzoniere</i> :	A mia moglie		
	Trieste		
	Città vecchia		
	Mio padre è stato per me l'“assassino”		
	Tre poesie alla mia balia		
	Amai		
GIUSEPPE UNGARETTI		5/6	
Da <i>L'allegria</i> :	Veglia		
	Stasera		
	Fratelli		
	S. Martino del Carso		
	Mattina		
	Soldati		
da <i>Sentimento del tempo</i> e da <i>Il dolore</i> (qualche testo)			
CLEMENTE REBORA, DINO CAMPANA E LA POESIA ORFICA		1 / 2	
EUGENIO MONTALE		7 / 8	
da <i>Intervista immaginaria</i>			
da <i>Ossi di seppia</i> :			
	Non chiederci la parola		
	Merigiare pallido e assorto		
	Spesso il male di vivere		
da <i>Le occasioni</i> :	A Liuba che parte		
	Ti libero la fronte dai ghiaccioli		
	L'anguilla		
Montale ed Eliot			
L'ERMETISMO (caratteri generali)		1 / 2	
ALFONSO GATTO		2	
da <i>Isola</i> : <u>Carri d'autunno</u>			
da <i>Arie e ricordi</i> : <u>Ricordo</u>			
MARIO LUZI		3	
da <i>Avvento notturno</i> : <u>Città lombarda</u>			
da <i>Onore del vero</i> : <u>Epifania</u>			
da <i>Dal fondo delle campagne</i> : <u>Se mai solo vivendo</u>			
GUERRA E DOPOGUERRA			
VITTORIO SERENI		2	
GIORGIO CAPRONI		4	
da <i>Il passaggio d'Enea</i> : <u>Litania</u>			
da <i>Il seme del piangere</i> : <u>Preghiera</u>			
da <i>Il muro della terra</i> : <u>Ritorno</u>			
FRANCO FORTINI		1	
C. E. GADDA		2	
Il Neorealismo cinematografico (caratteri generali e un film)		3	
Il Neorealismo nella narrativa (caratteri generali e qualche testo)			
LA NEOAVANGUARDIA		1	
LA POESIA IN DIALETTO ETC.		1 / 2	14 / 15
TOTALE			90 / 100

33 x 4 = 132 (togli: temi = [2] x 5 = 10; interr. = 15/20; uscite e varie = 15/20): NE RESTANO 80/85