

CORSO DI AGGIORNAMENTO

"UN PERCORSO DI DIDATTICA INNOVATIVA ATTRAVERSO LA MULTIMEDIALITÀ"

MODULO 1

La produzione video: lessico

a cura di Antonio Petrucci e Pietro Sarzana

ANALOGICO	Informazioni organizzate come variazioni continue di grandezze fisiche. Sono dati analogici quelli delle video e audiocassette: meno puntuali, ma di dimensioni ridotte. Vedi digitale .
ANGOLAZIONE	Vedi scheda n°2
AUDIO INSERT	Sostituzione di una sequenza audio con un'altra.
BANCA DATI	Archivio di informazioni gestite da un elaboratore elettronico, organizzate secondo uno schema che le renda facilmente accessibili e reperibili.
BANCO DI MONTAGGIO	Detto anche consolle , è la postazione dove avvengono le operazioni di montaggio .
BOBINA	Contenitore della pellicola: può essere debitrice o ricevitrice.
CAMPO	Vedi scheda n°2
CARRELLATA	Vedi movimenti di macchina .
CONSOLLE	Vedi banco di montaggio .
CORPO MACCHINA	La parte della macchina da presa dove viene impressionata la pellicola; contiene la griffa e l' otturatore .
DIGITALE	Informazioni organizzate in linguaggio numerico, per lo più binario (0-1): assolutamente precise e immutabili nel tempo, ma di dimensioni notevoli. Vedi analogico .
DISSOLVENZA (MIX)	Effetto di transizione tramite passaggi graduali: può essere d. in apertura (dal nero al filmato), d. in chiusura (dal filmato al nero), d. incrociata (fra due sequenze).
FLASH BACK	Tecnica cinematografica attraverso la quale vi è una regressione temporale. Contrapposto al flash forward , che è una prefigurazione di cose che accadranno.
FLASH FORWARD	Vedi flash back .
FOCALE	Distanza in millimetri tra il centro dell'obiettivo e il piano della pellicola.
FOTOGRAMMA	Ciascuna unità della pellicola cinematografica o del filmato televisivo rappresentante la fase di un movimento.
GRIFFA	Congegno a forchetta che fa avanzare la pellicola nella macchina da ripresa.
ILLUMINAZIONE	Vedi scheda n°3
INQUADRATURA	Vedi scheda n°4
INTERFACCIA	Dispositivo che mette in comunicazione due macchine (es. computer e stampante, computer e lettore di CD ROM), o un uomo e una macchina (es. tastiera, mouse).
MASTER	Nastro videomagnetico su cui viene fatto il montaggio definitivo di un audiovisivo.
MEDIATECA	Biblioteca contenente, oltre a volumi cartacei o membranacei, materiali

	quali dischi, videodischi, floppy, CD ROM, videocassette, audiocassette, filmati, ecc.
MISSAGGIO	Il modo di ordinare le varie inquadrature o le sequenze sonore secondo una successione logica e narrativa.
MONITOR	Piccolo schermo televisivo che permette di osservare l' inquadratura della telecamera o del videoregistratore.
MONTAGGIO	Costruzione di un filmato in formato digitale o analogico , da trasferire quindi su supporto adeguato (pellicola cinematografica, nastro magnetico, floppy, cd rom). Vedi scheda n°5
MOVIMENTI DI MACCHINA	Spostamenti della macchina da presa o del suo sistema ottico. Vedi scheda n°2
OBIETTIVI	Sistemi ottici associati al corpo macchina . Si suddividono in grandangolari, normali, teleobiettivi e zoom.
OTTURATORE	Parte della cinepresa che regola il flusso di luce sulla pellicola.
PANORAMICA	Vedi movimenti di macchina .
PHOTO CD	Compact disk contenente immagini fotografiche digitalizzate, consultabili tramite Personal Computer o televisore.
PIANO DI RIPRESA	Vedi scheda n°2
PISTA MAGNETICA	La pista audio e video di un nastro magnetico.
POSTPRODUZIONE	Lavoro successivo alla produzione (ripresa), che comprende il montaggio delle sequenze, la titolazione, l'introduzione di effetti speciali etc.
PREPRODUZIONE	Fase di progettazione del filmato (scaletta , sceneggiatura , scelte registiche etc.).
PRODUZIONE	Organizzazione e realizzazione di un filmato.
RALLENTI	Procedimento di rallentamento della velocità di scorrimento del filmato, che produce un movimento più lento del normale.
SCALETTA	Prima fase dell'elaborazione di un soggetto filmico, consistente in uno schema delle scene previste.
SCANNER	Strumento che consente di acquisire in formato digitale immagini e testi (con la possibilità di editarli e modificarli anche automaticamente, in base al software).
SCENA	Vedi scheda n°4
SCENEGGIATURA	Fase conclusiva dell'elaborazione di un soggetto filmico, consistente nella stesura dettagliata di ogni scena con relativi dialoghi, movimenti di macchina, suoni e rumori.
SEQUENZA	Brano filmico elementare, ovvero seguito di inquadrature senza variazione di situazione. Vedi scheda n°4
SOGGETTO	Trama del film, esposizione sintetica della vicenda.
TENDINA (WIPE)	Effetto di transizione da una sequenza ad altra sequenza tramite la divisione dello schermo in due zone nettamente distinte da una o più linee rette, curve o miste.
TRUKA	Stampatrice ottica mediante la quale si ottengono dissolvenze, mascherini, fermi immagine, accelerazioni o rallentamenti. Corrisponde al banco di montaggio negli audiovisivi a supporto magnetico.
VIDEO INSERT	Sostituzione di una sequenza video con un'altra.